

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	15.1-1DKS-D1-DPA	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Dokument i publicystyka audiowizualna</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Profil praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr Stanisław Blinstrub
1.6. Kontakt	sblinstrub@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polSKI
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	wykłady/ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Instytut Dziennikarstwa i Informacji	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Pogadanki, dyskusje, warsztaty	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Andrew Boyd, Peter Stewart , Ray Alexander, Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne, Wydawnictwo UJ 2011 2. Biblia dziennikarstwa, pod redakcją Andrzeja Skworza i Andrzeja Niziołka Wydawnictwo ZNAK 2010 3. Robert McLeish, Produkcja Radiowa, Wydawnictwo UJ 2007 4. Mariusz Ziomecki, Krzysztof Skowroński, Tomasz Lis, ABC dziennikarstwa, Axel Springer Polska 2007
	uzupełniająca	Materiały IAR, PAP, TVP, POLSAT, TVN24, Internet

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
C1-Wiedza – znajomość dokumentu i reportaż gatunków dziennikarskich w radiu i telewizji;
C2-Umiejętności – zbieranie informacji, nagrywanie, podstawowa edycja dźwięku i wideo;
C3-Kompetencje społeczne – znajomość funkcjonowania redakcji przy tworzeniu różnych gatunków dziennikarskich;
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)
1. Czym jest dokument w radiu i telewizji.
2. Reportaż radiowy i telewizyjny.
3. Dokument radiowy i telewizyjny.
4. Przygotowanie i edycja nagrań

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	ma wiedzę o podstawowych gatunkach publicystycznych oraz publikacjach dokumentalnych w radiu i telewizji	DKS1P_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną do praktycznego analizowania zadań związanych z dokumentem i publicystyką radiowo-telewizyjną	DKS1P_U02
U02	umie samodzielnie przygotować materiał dziennikarski na podstawie zebranych informacji, z wykorzystaniem podstawowych narzędzi do nagrywania dźwięku i obrazu	DKS1P_U03
U03	potrafi zaplanować i zorganizować pracę indywidualną oraz w grupie podczas zajęć na uczelni oraz poza nią, akceptuje konieczność przyjęcia roli zgodnie z potrzebami zadaniowymi	DKS1P_U14
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		
K01	rozpoznaje ewentualne problemy związane z funkcjonowaniem redakcji radiowej i	DKS1P_K02

	telewizyjnej	
K02	jest otwarty na problemy i potrzeby środowiska społecznego	DKS1P_K03

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																		
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																	
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium *			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie)		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01				x			x	x			x							
U01				x			x	x			x							
U02				x	x		x	x			x			x				
U03				x	x		x	x			x			x				
K01											x							
K02											x							

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	zaliczone kolokwium 51-60%
	3,5	zaliczone kolokwium 61-70%
	4	zaliczone kolokwium 71-80%
	4,5	zaliczone kolokwium 81-90%
	5	zaliczone kolokwium 91-100%
ćwiczenia (C)*	3	praca zaliczeniowa 51-60%
	3,5	praca zaliczeniowa 61-70%
	4	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 71-80%
	4,5	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 81-90%
	5	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 91-100%

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30	
Udział w wykładach*	15	
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*	15	
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	45	
Przygotowanie do wykładu*	15	
Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*	15	
Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*	15	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	75	
PUNKTY ECTS za przedmiot	3	

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	15.1-1DKS-D2-EG	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Emisja głosu
	angielskim	Emission voice

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów	praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr Aleksandra Gronek-Piotrowska
1.6. Kontakt	alexandra.gronek@gmail.com

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.3. Język wykładowy	polski
2.5. Wymagania wstępne	brak

3. FORMY, SPOSOBY I METODY PROWADZENIA ZAJĘĆ

3.1. Formy zajęć	ćwiczenia	
3.2. Sposób realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK	
3.3. Sposób zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	dyskusja, ćwiczenia z udziałem narzędzi dydaktycznych, pokazy, prezentacje	
3.5. Wykaz literatury	Podstawowa	Głos, język, komunikacja. 2 / red. nauk. Agnieszka Myszką i Ewa Oronowicz-Kida. Rzeszów. Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2015 Lubon Joanna, Głos i jego rola w mediach elektronicznych, W: Logopedia artystyczna, red. Barbara Kamińska, Stanisław Milewski. - Gdańsk: Harmonia Universalis, 2016 Pietron Katarzyna, Siła głosu: jak mówić, by ludzie chcieli. Gliwice: Wydawnictwo Helion, cop. 2016 Ciecierska-Zajdel Beata, Trening głosu: praktyczny kurs dobrego mówienia. Warszawa: Edgard, 2012.
	uzupełniająca	Ewa Binkuńska, Głos w kreowaniu wizerunku osób posługujących się nim zawodowo, W: Logopedia artystyczna, red. Barbara Kamińska, Stanisław Milewski. - Gdańsk : Harmonia Universalis, 2016. Łastik A., Poznaj swój głos...twoje najważniejsze narzędzie pracy. Warszawa 2002. Toczyńska B. Elementarne ćwiczenia dykcji. Gdańsk 1997. Wojtyński Cz. Emisja głosu. PZWS 1970. Siedlecki Andrzej, Praca głosem : technika mowy i prezentacji, Rzeszów: Wydawnictwo Oświatowe Fosze, 2016. Walencik-Topiłko, Anna Głos jako narzędzie: materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem. Gdańsk Wydawnictwo Harmonia, 2009. Ewa Binkuńska, Ćwiczenia fonacyjne, „Forum Logopedy” 2017 Maria Grażyna Szepe, Higiena głosu i przemawianie: pożyteczne ćwiczenia, „Polonistyka” 2014, nr 1 Laskowska H. Rokitiańska M., Zdrowy głos. WSP Bydgoszcz. 2003 Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Universitas. Kraków 2003

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu
C1. Zapoznanie studentów z budową aparatu głosowego, fizjologią wydobywania głosu, fonetyką języka polskiego, patologią i higieną głosu
C2. Kształtowanie poprawnej i wyrazistej mowy
C3. Uważliwienie na poprawność dykcji, dokładne wymawianie końcówek

4.2. Treści programowe

1. Wstępne wiadomości o potrzebie kształcenia głosu , choroby głosu i patologie
2. Ćwiczenia poprawiające sprawność muskulatury aparatu głosowego
3. Ćwiczenia usprawniające motorykę narządu mowy
4. Zagadnienia związane z krtanią i wokalizacją
5. Pobudzenie i uczynnienie rezonatorów
6. Poprawienie nośności głosu i jego barwy
7. Zapoznanie się z podziałem na rejestry głosowe i ich wpływ na nośność głosu
8. Zasady poprawnej wymowy polskiej
9. Podstawowe zadania aktorskie i ćwiczenia wymowy scenicznej
10. Higiena głosu , higiena pracy , profilaktyka foniatryczna
11. Ćwiczenia usprawniające aparat oddechowy
12. Ćwiczenia usprawniające aparat fonacyjny
13. Ćwiczenia usprawniające aparat rezonacyjno-artykulacyjny
14. Ćwiczenia dykcyjne
15. Oddech – Podparcie – Diafragma - Przepona miednicy

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna podstawy poprawnej wymowy polskiej, zasady posługiwania się różnymi środkami wyrazu, zasady poprawnej dykcji i artykulacji; ma wiedzę o higienie pracy głosu	DKS1P_W03
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Projektuje własne wystąpienia, stosuje wiedzę o emisji głosu w praktyce	DKS1P_U03
U02	Umiejętnie komunikuje się z innymi osobami przy użyciu różnych technik, jest wrażliwy na błędy wymowy w języku polskim; pracuje w grupie	DKS1P_U14
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	jest świadomy swoich zadań, efektywnie planuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	DKS1P_K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																			
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie)				
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć				
	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C			
W01								x					x				x			
U01								x					x				x			
U02								x					x				x			
K01								x					x				x			

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)*	3	Zna fizjologiczne podstawy głosu, ma wiedzę gdzie mieszczą się rezonatory i ma wiedzę jakie ćwiczenia wykonywać by je pobudzić. Potrafi wykonywać ćwiczenia fonacyjne i podparcia oddechowego, potrafi wykonywać ćwiczenia usprawniające aparat mowy na poziomie 51% - 60%

3,5	Zna fizjologiczne podstawy głosu, ma wiedzę gdzie mieszczą się rezonatory i ma wiedzę jakie ćwiczenia wykonywać by je pobudzić. Potrafi wykonywać ćwiczenia fonacyjne i podparcia oddechowego, potrafi wykonywać ćwiczenia usprawniające aparat mowy na poziomie 61% - 70%
4	Zna fizjologiczne podstawy głosu, ma wiedzę gdzie mieszczą się rezonatory i ma wiedzę jakie ćwiczenia wykonywać by je pobudzić. Potrafi wykonywać ćwiczenia fonacyjne i podparcia oddechowego, potrafi wykonywać ćwiczenia usprawniające aparat mowy , potrafi rozpoznać własny rytm oddychania i potrafi oddychać naprzemiennie, potrafi wykonać ćwiczenia relaksujące na poziomie 71% - 80%
4,5	Zna fizjologiczne podstawy głosu, ma wiedzę gdzie mieszczą się rezonatory i ma wiedzę jakie ćwiczenia wykonywać by je pobudzić. Potrafi wykonywać ćwiczenia fonacyjne i podparcia oddechowego, potrafi wykonywać ćwiczenia usprawniające aparat mowy, potrafi rozpoznać własny rytm oddychania i potrafi oddychać naprzemiennie, potrafi wykonać ćwiczenia relaksujące, zna metody badania narządu głosu na poziomie 81% - 90%
5	Zna fizjologiczne podstawy głosu, ma wiedzę gdzie mieszczą się rezonatory i ma wiedzę jakie ćwiczenia wykonywać by je pobudzić. Potrafi wykonywać ćwiczenia fonacyjne i podparcia oddechowego, potrafi wykonywać ćwiczenia usprawniające aparat mowy, potrafi rozpoznać własny rytm oddychania i potrafi oddychać naprzemiennie, potrafi wykonać ćwiczenia relaksujące, zna metody badania narządu głosu. Bezbłędnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne, artykulacji, i intonacji głosu. Wie jak głosem kreować wizerunek i jak wykorzystać go w pracy dziennikarskiej (radio, telewizja, lektor) na poziomie 91% - 100%

4. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	20
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	20
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	30
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	30
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50
PUNKTY ECTS za przedmiot	2

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	15.2-1DKS-D3-PA	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Pracownia audiowizualna Audiovisual studio
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr inż. Arkadiusz Miller
1.6. Kontakt	arkadiusz.miller@gmail.com

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Laboratorium	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Pracownia multimedialna, UCM	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	praca z oprogramowaniem multimedialnym	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Duś Z., Podstawy montażu filmowego, Katowice 2002 2. Zonn L., Wokół montażu, Łódź 2001
	uzupełniająca	1. Nasiłowski D., Jakościowe aspekty kompresji obrazu i dźwięku, MIKOM, Warszawa, 2007 2. Tadeusiewicz R., Korohoda P., Komputerowa analiza i przetwarzanie obrazów., Wydawnictwo FPT., Kraków, 1997 3. Czyżewski A., Dźwięk cyfrowy, EXIT, Warszawa, 1998

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<p>4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</p> <p>C1. Opanowanie umiejętności montażu nieliniowego, obejmującego podstawy montażu dźwięku i obrazu.</p> <p>C2. Opanowanie umiejętności związanych z posługiwaniem się w środowisku Windows: edycja dźwięku oraz obrazu, manipulowanie plikami, kompilacja, lokalizowanie, identyfikowanie i poprawianie zarówno błędów kompilacji jak i wykonania.</p>

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

- Dane techniczne, instrukcja obsługi i prezentacja podstawowych narzędzi pracy dziennikarza: dyktafon, aparat fotograficzny, kamera telewizyjna.
- Kamery cyfrowe i aparaty jako współczesne narzędzia dziennikarza – ćwiczenia praktyczne z kamerą i aparatem.
- Wykonanie prostego montażu obrazu na zadanym materiale przy pomocy programu Davinci Resolve.
- Krótka autorska zapowiedź materiału filmowego (tzw. Stand up).
- Kreacja prostej etiudy filmowej. Dobór podkładu dźwiękowego z biblioteki muzycznej stosownego do prezentowanego obrazu.
- Zaprojektowanie i realizacja czołówki filmowej. Forma plastyczna dowolna z możliwością zastosowania poznanych już technik telewizyjnych.
- Green box - jako wstęp do obrazu wirtualnego
- Realizacja projektu obejmująca kompleksowe myślenie projektowe. Identyfikacja graficzna związana z zaprojektowaniem nowego logotypu i systemu identyfikacji wizualnej dla dowolnej stacji telewizyjnej lub programu telewizyjnego.
- Animacja obrazów, animacja poklatkowa, animacja trójwymiarowa.
- Zbudowanie historii z cyklu obrazów w formie krótkiego filmu animowanego.

5.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia technologiczne i warsztatowe związane z tworzeniem przekazu filmowego. Ma wiedzę na temat doboru narzędzi i materiałów niezbędnych do wykonania materiału filmowego.	DKS2P_W01
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi praktycznie zastosować wiedzę na temat montażu obrazu przy pomocy programu Davinci Resolve.	DKS2P_U01
U02	Jest zdolny do wykorzystania wyobraźni, intuicji i twórczej postawy samodzielnego myślenia w celu stworzenia kompozycji filmowej.	DKS2P_U02
U03	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do rozwiązywania problemów pojawiających się podczas przygotowania projektu, proponuje konkretne rozwiązania i wykorzystuje dostępne narzędzia	DKS1P_U11
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Potrafi zrealizować estetyczny materiał filmowy o charakterze społecznym i kulturowym.	DKS2P_K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)						
	Egzamin ustny/pismny*	Kolokwium*	Projekt*	Aktywność na zajęciach*	Praca własna*	Praca w grupie*	Inne (jakie?)*
	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć
	W C ...	W C ...	W C ...	W C ...	W C ...	W C ...	W C ...

W01					+		+		+		+			
U01					+		+		+		+			
U02					+				+		+			
U03					+				+		+			
K01					+				+					

**niepotrzebne usunąć*

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
laboratorium	3	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecności powyżej 2 zajęć laboratoryjnych.
	3,5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 2 zajęciach laboratoryjnych.
	4	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych.
	4,5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych.
	5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna, własna koncepcja i mobilizacja w pracy. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. 100% obecność na zajęciach laboratoryjnych.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	60
<i>Udział w laboratoriach*</i>	60
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	90
<i>Przygotowanie do laboratorium*</i>	30
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*</i>	30
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej*</i>	30
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	150
PUNKTY ECTS za przedmiot	6

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	15.1-1DKS-D1-RTGD	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Radiowe i telewizyjne gatunki dziennikarskie</i> <i>Radio and TV Journalistic Genres</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Profil praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr Stanisław Blinstrub
1.6. Kontakt	sblinstrub@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Wykład, ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Pomieszczenia dydaktyczne UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Wykład, pogadanki, dyskusje, warsztaty	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> Andrew Boyd , Peter Stewart , Ray Alexander, <i>Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne</i>, Wydawnictwo UJ 2011 Robert McLeish, <i>Produkcja Radiowa</i>, Wydawnictwo UJ 2007 <i>Biblia dziennikarstwa</i>, pod redakcją Andrzeja Skworza i Andrzeja Niziołka, Wydawnictwo ZNAK 2010 Mariusz Ziomecki, Krzysztof Skowroński, Tomasz Lis, <i>ABC dziennikarstwa</i>, Axel Springer Polska 2007
	uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> Materiały IAR, PAP, TVP, POLSAT, TVN24, Internet

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
Wykład C1-Wiedza – podstawowa znajomość funkcjonowania gatunków dziennikarskich w radiu i telewizji; Ćwiczenia C1-Umiejętności – zbieranie informacji, nagrywanie, podstawowa edycja dźwięku i wideo; C2-Kompetencje – znajomość funkcjonowania redakcji przy tworzeniu różnych gatunków dziennikarskich;
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)
<ol style="list-style-type: none"> Wywiad radiowy i telewizyjny. Przygotowanie audycji w radiu i telewizji. Wstępna edycja nagrań audio i wideo. Komentarz radiowy i telewizyjny. Relacje na żywo.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	ma wiedzę o podstawowych gatunkach dziennikarskich wykorzystywanych w radiu i telewizji oraz zna ich metody analizy i interpretacji	DKS1P_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	umie rozpoznać i nazwać typowe gatunki dziennikarskie w radiu i telewizji, potrafi dokonać ich analizy i interpretacji	DKS1P_U05
U02	umie zastosować poprawną argumentację, używając przy tym specjalistycznej terminologii podczas typowych sytuacji komunikacyjnych w pracy w radiu i/lub telewizji, umie przedstawić wnioski na podstawie sformułowanych przesłanek	DKS1P_U06
U03	potrafi zaplanować i zorganizować pracę indywidualną oraz w grupie podczas zajęć w pracowni radiowej oraz poza nią w trakcie opracowywania projektów, akceptuje konieczność przyjęcia roli zgodnie z potrzebami zadanowymi	DKS1P_U14
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		

K01	potrafi określić priorytety służące realizacji określonego zadania i umie przyporządkować im zakres czynności umożliwiających osiągnięcie celów oraz dostrzega znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów praktycznych	DKS1P_K01
K02	rozpoznaje ewentualne problemy związane ze specyfiką wykonywania przyszłego zawodu i przygotowuje się do ich rozwiązywania	DKS1P_K02

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się															
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)														
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium *			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01				x			x	x			x				
U01				x	x		x	x			x			x	
U02				x	x		x	x			x			x	
U03											x				
K01											x				
K02											x				

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	zaliczone kolokwium 51-60%
	3,5	zaliczone kolokwium 61-70%
	4	zaliczone kolokwium 71-80%
	4,5	zaliczone kolokwium 81-90%
	5	zaliczone kolokwium 91-100%
ćwiczenia (C)*	3	praca zaliczeniowa 51-60%
	3,5	praca zaliczeniowa 61-70%
	4	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 71-80%
	4,5	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 81-90%
	5	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 91-100%

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30
Udział w wykładach	10
Udział w ćwiczeniach	20
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	45
Przygotowanie do wykładu	5
Przygotowanie do ćwiczeń	15
Przygotowanie do kolokwium	5
Zebrań materiałów do projektu, kwerenda internetowa	20
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	75
PUNKTY ECTS za przedmiot	3

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	15.2-1DKS-D7-RD	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Realizacja dźwięku</i> <i>Sound Realization</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr inż. Arkadiusz Miller
1.6. Kontakt	arkadiusz.miller@gmail.com

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1. Forma zajęć	Laboratorium	
1. Miejsce realizacji zajęć	Pracownia multimedialna	
1. Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną	
1. Metody dydaktyczne	praca z oprogramowaniem multimedialnym	
1. Wykaz literatury	podstawowa	Robert McLeish, Produkcja radiowa,
	uzupełniająca	instrukcje programu Audacity

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<p>1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</p> <p><i>C1.</i> Opanowania umiejętności montażu dźwięku, obejmującego podstawy edycji.</p> <p><i>C2.</i> Opanowanie umiejętności związanych z posługiwaniem się w środowisku Windows: edycja dźwięku, manipulowanie plikami, kompilacja, lokalizowanie, identyfikowanie i poprawianie błędów.</p>
<p>1. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Technika radiowa: podstawowe pojęcia czym jest dźwięk i sposób jego przetwarzania, konsoleta radiowa, edycja dźwięku, praca jako reporter radiowy. <input type="checkbox"/> Dyktafon cyfrowy jako współczesne narzędzia dziennikarza – ćwiczenia praktyczne z nagrywarką. <input type="checkbox"/> Wykonanie prostego montażu dźwięku na zadanym materiale przy pomocy programu Audacity. <input type="checkbox"/> Obsługa konsoly radiowej - podstawy. <input type="checkbox"/> Nagrania w studiu. Praca z mikrofonem. Oswojenie z własnym głosem. <input type="checkbox"/> Scenariusz, koncepcja i realizacja reklamy dźwiękowej. <input type="checkbox"/> Audacity: montaż na wielu trackach. <input type="checkbox"/> Proste mini słuchowisko. Montaż z przygotowanego materiału dźwiękowego. <input type="checkbox"/> Scenariusz i koncepcja audycji radiowej. <input type="checkbox"/> Realizacja programu „na żywo” w studiu radiowym.

4.1. Przedmiotowe efekty uczenia się

E f e k t	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia technologiczne i warsztatowe związane z montażem dźwięku. Ma wiedzę na temat doboru narzędzi i materiałów niezbędnych do wykonania montażu dźwięku.	DKS1P_W01
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi praktycznie zastosować wiedzę na temat montażu dźwięku.	DKS1P_U01
U02	Jest zdolny do wykorzystania wyobraźni, intuicji i twórczej postawy samodzielnego myślenia w celu zrealizowania prostego reportażu (materiału) radiowego.	DKS1P_U02
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Potrafi przewidywać efekty zrealizowanego projektu w kontekście estetycznym, społecznym i kulturowym.	DKS1P_K02

4.2.

1. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																								
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																							
	Egzamin ustny/pismny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*					
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01							x			x			x			x								
U01							x			x			x			x								
U02							x			x			x			x								
K01							x			x			x			x								

*niepotrzebne usunąć

1. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ć w i c z e n i a	3	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecności powyżej 2 zajęć laboratoryjnych.
	3,5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 2 zajęciach laboratoryjnych.
	4	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych.

4,5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych.
5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna, własna koncepcja i mobilizacja w pracy. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. 100% obecność na zajęciach laboratoryjnych.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	30
<i>Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*</i>	30
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	45
<i>Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*</i>	15
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*</i>	15
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej*</i>	15
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	75
PUNKTY ECTS za przedmiot	3

6.

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	15.1-1DKS-D2-SZA	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Sztuka autoprezentacji Art of autopresentation
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr Elżbieta Dziewięcka-Makosa
1.6. Kontakt	elzbieta.dziewiecka-makosa@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polSKI
2.2. Wymagania wstępne*	Brak wymagań wstępnych

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Pomieszczenia dydaktyczne UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Dyskusja, prezentacja multimedialna, praca w grupach, warsztaty	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	<ul style="list-style-type: none"> • Wywieranie wrażenia Strategie autoprezentacji; Mark Leary Wydawnictwo GWP 2017 • Fiszki. Wystąpienia publiczne w 4 dni; Piotr Bucki
	uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> • Jesteś marką – jak odnieść sukces i pozostać sobą; Joanna Malinowska- Parzydło , Wydawnictwo Onepress,2016 • Retoryka i jej zastosowania; Barbara Bogołębska, Monika Worsowicz; Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2016

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C1 – wyposażenie studentów w podstawową wiedzę dotyczącą autoprezentacji i jej roli w codziennym życiu C3 – kształtowanie umiejętności dotyczących wykorzystania technik autoprezentacji C3 – uświadomienie studentom wagi i znaczenia umiejętnego prowadzenia autoprezentacji
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Ćwiczenia: Autoprezentacja i jej formy; narzędzia i metody autoprezentacji; językowe aspekty autoprezentacji; dress code i ubiór; praca ze stresem i barierami komunikacyjnymi; rodzaje autoprezentacji ze względu na jej cel, efekt, rodzaj etc.; prezentacja a autoprezentacja; elementy autoprezentacji w wystąpieniach publicznych; wystąpienia publiczne i ich główne elementy;

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	ma wiedzę dotyczącą autoprezentacji i jej roli w codziennym życiu i wie jak ją zastosować w relacjach pomiędzy instytucjami i systemami medialnymi w skali krajowej, międzynarodowej i międzykulturowej	DKS1P_W11
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	potrafi wykorzystać w praktyce poznane techniki autoprezentacji oraz posiada podstawowe umiejętności organizacyjne, dzięki którym planuje i organizuje zadania związane z wystąpieniami publicznymi, działalnością medialną i promocyjno-reklamową	DKS1P_U03

U02	umie zastosować poprawną argumentację w wystąpieniach, zwraca uwagę na językowe aspekty autoprezentacji, dress code; potrafi pracować w stresie, umie przedstawić wnioski na podstawie sformułowanych przesłanek	DKS1P_U06
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania i umie przyporządkować im zakres czynności umożliwiających osiągnięcie zakładanych celów, dostrzega znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów praktycznych	DKS1P_K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jaki?)*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01								x			x			x			x				
U01								x			x			x			x				
U02								x			x			x			x				
K01								x			x			x			x				

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)*	3	Frekwencja (dopuszczalne 3 nieobecności); projekt zaliczeniowy (wg wytycznych przedstawionych w toku zajęć) oceniona na 51-60%
	3,5	Frekwencja (dopuszczalne 2 nieobecności); projekt zaliczeniowy wg wytycznych przedstawionych w toku zajęć); oceniona na 61-70%; aktywność na zajęciach (min. dwa razy).
	4	Frekwencja (dopuszczalne 2 nieobecności); projekt zaliczeniowy (wg wytycznych przedstawionych w toku zajęć) oceniona na 71-80%; aktywność na zajęciach (min. cztery razy).
	4,5	Frekwencja (dopuszczalne 1 nieobecność); projekt zaliczeniowy (wg wytycznych przedstawionych w toku zajęć) oceniona na 81-90%; aktywność na każdym zajęciach.
	5	Frekwencja (dopuszczalne 1 nieobecność); projekt zaliczeniowy (wg wytycznych przedstawionych w toku zajęć) oceniona na 91-100%; aktywność na każdym zajęciach; proponowanie własnych zagadnień do dyskusji

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30
Udział w ćwiczeniach	30
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	45
Przygotowanie do ćwiczeń	15
Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa	15
Opracowanie prezentacji multimedialnej	15
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	75
PUNKTY ECTS za przedmiot	3

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	15.1-1DKS-D6-WS	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Warsztat radiowo-telewizyjny Radio and TV Workshop</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Profil praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr Stanisław Bliństrub
1.6. Kontakt	sbliństrub@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Pomieszczenia UJK - UCM	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Pogadanki, dyskusje, warsztaty	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> Andrew Boyd, Peter Stewart, Ray Alexander, <i>Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne</i>, Wydawnictwo UJ 2011 <i>Biblia dziennikarstwa</i>, pod redakcją Andrzeja Skworza i Andrzeja Niziołka Wydawnictwo ZNAK 2010 Robert McLeish, <i>Produkcja Radiowa</i>, Wydawnictwo UJ 2007 Mariusz Ziomecki, Krzysztof Skowroński, Tomasz Lis, <i>ABC dziennikarstwa</i>, Axel Springer Polska 2007
	uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> Materiały IAR, PAP, TVP, POLSAT, TVN24, Internet

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
C1-Wiedza – podstawowa znajomość funkcjonowania radia, telewizji i redakcji internetowej, znajomość gatunków dziennikarskich;
C2-Umiejętności – pisanie informacji z rozróżnieniem radia, telewizji i stron internetowych, umiejętność przygotowania wywiadu i jego realizacji, przygotowanie podcastów,
C3-Kompetencje społeczne – znajomość funkcjonowania redakcji, rozróżnianie gatunków dziennikarskich
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)
<ol style="list-style-type: none"> Zasady pisania i edytowania informacji z uwzględnieniem podstawowych zasad i technik. Przygotowanie audycji, wywiadu, podstawowa obsługa urządzeń. Praktyczne wyszukiwanie informacji i analiza źródeł.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	ma wiedzę o funkcjonowaniu radia i telewizji, ich zadaniach i sposobach prezentowania wiadomości w tych mediach	DKS1P_W11
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	umie odnaleźć pożądane informacje w różnych źródłach, przeanalizować je, ocenić ich przydatność, wybrać i wykorzystać je w działalności praktycznej dla potrzeb radia i telewizji	DKS1P_U01
U02	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do rozstrzygania dylematów pojawiających się w pracy dziennikarza radiowego i/lub telewizyjnego, proponuje w tym zakresie konkretne rozwiązania	DKS1P_U11
U03	dostrzega konieczność kształcenia ustawicznego, wzbogacania swej wiedzy i umiejętności w zakresie dziennikarstwa radiowego i telewizyjnego, potrafi uzupełnić i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności	DKS1P_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	rozpoznaje ewentualne problemy związane ze specyfiką wykonywania zawodu dziennikarza radiowego i/lub telewizyjnego, przygotowuje się do ich rozwiązywania	DKS1P_K02
K02	uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym, wykorzystuje media jako narzędzie komunikacji z innymi uczestnikami życia społecznego	DKS1P_K04

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																
	Projekt*					Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*					
	Forma zajęć					Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...		
W01					X					X							
U01					X					X			X				
U02					X					X			X				
U03					X					X			X				
K01										X			X				
K02										X			X				

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)*	3	praca zaliczeniowa 51-60%
	3,5	praca zaliczeniowa 61-70%
	4	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 71-80%
	4,5	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 81-90%
	5	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 91-100%

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*	30
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	45
Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*	15
Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*	15
Opracowanie prezentacji multimedialnej*	15
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	75
PUNKTY ECTS za przedmiot	3

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....