KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	**0321.5.DKS1.D.DPA**	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	**Dokument i publicystyka audiowizualna**
	angielskim	**Documentary and audiovisual journalism**

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Profil praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr Stanisław Blinstrub
1.6. Kontakt	sblinstrub@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć		wykłady/ćwiczenia
3.2. Miejsce realizacji zajęć		Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK
3.3. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną
3.4. Metody dydaktyczne		Pogadanki, dyskusje, warsztaty
3.5. Wykaz literatury	**podstawowa**	• Boyd A., Stewart P., Alexander R., *Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne*, Kraków 2011. • *Biblia dziennikarstwa*, red. Skworz A. i Niziołek A., Kraków 2010. • McLeish R. *Produkcja Radiowa*, Kraków 2007. • Ziomecki M., Skowroński K., Lis T., *ABC dziennikarstwa*, Warszawa 2007.
	uzupełniająca	Materiały IAR, PAP, TVP, POLSAT, TVN24, Internet

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)*

C1-Wiedza – znajomość dokumentu i reportaż gatunków dziennikarskich w radiu i telewizji;

C2-Umiejętnosci – zbieranie informacji, nagrywanie, podstawowa edycja dźwięku i wideo;

C3-Kompetencje społeczne – znajomość funkcjonowania redakcji przy tworzeniu różnych gatunków dziennikarskich;

4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*

1. Czym jest dokument w radiu i telewizji.

2. Reportaż radiowy i telewizyjny.

3. Dokument radiowy i telewizyjny.

4. Przygotowanie i edycja nagrań

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie **WIEDZY:**		
W01	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu formy dokumentalistyki i publicystyki audiowizualnej oraz dostrzega ich związek z praktyczną działalnością medialną.	DKS1P_W01
W02	Ma zaawansowaną wiedzę o audiowizualnych gatunkach dziennikarskich, zna i rozumie ich cechy charakterystyczne oraz metody analizy i interpretacji, wykorzystywane w tworzeniu różnych wypowiedzi.	DKS1P_W06
W03	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym istniejące uwarunkowania prawne, polityczne i ekonomiczne, dotyczące publicystyki audiowizualnej.	DKS1P_W12
w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:**		
U01	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do szczegółowego opisu i praktycznego analizowania formy dokumentalistyki i publicystyki audiowizualnej.	DKS1P_U02
U02	Umie samodzielnie przygotować materiał dziennikarski na podstawie zebranych informacji, z wykorzystaniem podstawowych narzędzi do nagrywania dźwięku i obrazu.	DKS1P_U03
U03	Potrafi samodzielnie dotrzeć do różnego typu źródeł wiedzy, wykorzystać je podczas realizacji zleconych zadań związanych z mediami audiowizualnymi.	DKS1P_U04
U04	Potrafi wykorzystać narzędzia i kanały porozumiewania się w kontaktach ze specjalistami w zakresie mediów audiowizualnych.	DKS1P_U07
U05	Potrafi zaplanować i zorganizować pracę indywidualną oraz w grupie podczas zajęć na uczelni oraz poza nią, akceptuje konieczność przyjęcia roli zgodnie z potrzebami zadaniowymi.	DKS1P_U14
w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:**		
K01	Uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym, wykorzystuje media jako narzędzie komunikacji oraz źródło wiedzy o życiu kulturalnym i społecznym.	DKS1P_K04

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																	
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie)		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	

W01				+			+	+			+			+				
W02				+			+	+			+			+				
W03				+			+	+			+			+				
U01				+			+	+			+			+				
U02				+	+		+	+			+			+				
U03				+	+		+	+			+			+				
U04				+				+			+			+				
U05				+				+			+			+				
K01				+				+			+			+				

niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	**Ocena**	**Kryterium oceny**
wykład (W)	**3**	zaliczone kolokwium 51-60%
	3,5	zaliczone kolokwium 61-70%
	4	zaliczone kolokwium 71-80%
	4,5	zaliczone kolokwium 81-90%
	5	zaliczone kolokwium 91-100%
ćwiczenia (C)*	**3**	praca zaliczeniowa 51-60%
	3,5	praca zaliczeniowa 61-70%
	4	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 71-80%
	4,5	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 81-90%
	5	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 91-100%

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	**Obciążenie studenta**	
	Studia stacjonarne	**Studia niestacjonarne**
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	***30***	
*Udział w wykładach**	15	
*Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach**	15	
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	***45***	
*Przygotowanie do wykładu**	15	

*Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium**	15	
*Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa**	15	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	***75***	
PUNKTY ECTS za przedmiot	**3**	

niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	**0321.5.DKS1.D.EG**	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	**Emisja głosu**
	angielskim	**Voice emission**

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów	praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr Aleksandra Gronek-Piotrowska
1.6. Kontakt	alexandra.gronek@gmail.com

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.3. Język wykładowy	polski
2.5. Wymagania wstępne	brak

3. FORMY, SPOSOBY I METODY PROWADZENIA ZAJĘĆ

3.1. Formy zajęć		ćwiczenia
3.2. Sposób realizacji zajęć		Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK
3.3. Sposób zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną
3.4. Metody dydaktyczne		dyskusja, ćwiczenia z udziałem narzędzi dydaktycznych, pokazy, prezentacje
3.5. Wykaz literatury	**Podstawowa**	*Głos, język, komunikacja. 2*, red. A. Myszka i E.Oronowiz-Kida. Rzeszów.Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2015 Luboń J., *Głos i jego rola w mediach elektronicznych*, [w]*: Logopedia artystyczna*, red. B. Kamińska, S. Milewski. – Gdańsk 2016 Pietroń K., *Siła głosu: jak mówić, by ludzie chcieli słuchać*, Gliwice 2016. Ciecierska-Zajdel B., *Trening głosu: praktyczny kurs dobrego mówienia*,Warszawa 2012.
	uzupełniająca	Binkuńska E., *Głos w kreowaniu wizerunku osób posługujących się nim zawodowo*, [w:] *Logopedia artystyczna*, red. B. Kamińska, S. Milewski, Gdańsk, 2016.

		Łastik A., *Poznaj swój głos...twoje najważniejsze narzędzie pracy*, Warszawa 2002. Toczyska B. *Elementarne ćwiczenia dykcji*. Gdańsk 1997. Wojtyński C. *Emisja głos,* Warszawa 1970. Siedlecki A., *Praca głosem: technika mowy i prezentacji*, Rzeszów 2016. Walencik-Topiłko A., *Głos jako narzędzie: materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem*, Gdańsk 2009. Binkuńska E., *Ćwiczenia fonacyjne*, „Forum Logopedy" 2017. Szepe M., *Higiena głosu i przemawianie: pożyteczne ćwiczenia*, „Polonistyka" 2014, nr 1. Laskowska H. Rokitiańska M., *Zdrowy głos*, Bydgoszcz 2003. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*. Kraków 2003.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu

C1. Zapoznanie studentów z budową aparatu głosowego, fizjologią wydobywania głosu, fonetyką języka polskiego, patologią i higieną głosu

C2. Kształtowanie poprawnej i wyrazistej mowy

C3. Uwrażliwianie na poprawność dykcji, dokładne wymawianie końcówek

4.2. Treści programowe

1. Wstępne wiadomości o potrzebie kształcenia głosu , choroby głosu i patologie
2. Ćwiczenia poprawiające sprawność muskulatury aparatu głosowego
3. Ćwiczenia usprawniające motorykę narządu mowy
4. Zagadnienia związane z krtanią i wokalizacją
5. Pobudzenie i uczynnienie rezonatorów
6. Poprawienie nośności głosu i jego barwy
7. Zapoznanie się z podziałem na rejestry głosowe i ich wpływ na nośność głosu
8. Zasady poprawnej wymowy polskiej
9. Podstawowe zadania aktorskie i ćwiczenia wymowy scenicznej
10. Higiena głosu , higiena pracy , profilaktyka foniatryczna
11. Ćwiczenia usprawniające aparat oddechowy
12. Ćwiczenia usprawniające aparat fonacyjny
13. Ćwiczenia usprawniające aparat rezonacyjno-artykulacyjny
14. Ćwiczenia dykcyjne
15. Oddech – Podparcie – Diafragma - Przepona miednicy

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie **WIEDZY:**		
W01	Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w przypadku pracy głosem.	DKS1P_W10
w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:**		
U01	Projektuje własne wystąpienia, stosuje wiedzę o emisji głosu w praktyce.	DKS1P_U03
U02	Umiejętnie komunikuje się z innymi osobami przy użyciu różnych technik, jest wrażliwy na błędy wymowy w języku polskim; pracuje w grupie.	DKS1P_U14
U03	Wykorzystuje poznane elementy komunikacji werbalnej i niewerbalnej, umożliwiające wygłaszanie wystąpień publicznych.	DKS1P_U15
w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:**		
K01	Potrafi określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania i umie przyporządkować im zakres czynności umożliwiających osiągnięcie zakładanych celów, dostrzega znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów praktycznych	DKS1P_K01

5.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe *(symbol)*	Sposób weryfikacji (+/-)																		
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium *			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie)		
	Forma zajęć			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*		
	W	*C*	.. .	*W*	*C*	.. .	*W*	*C*	.. .	*W*	*C*	.. .	*W*	*C*	.. .	*W*	*C*	
W01								+			+			+				
U01								+			+			+				
U02								+			+			+				
U03								+			+			+				
K01								+			+			+				

niepotrzebne usunąć

4.6. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	**Ocena**	**Kryterium oceny**
ćwiczenia (C)*	**3**	Zna fizjologiczne podstawy głosu, ma wiedzę gdzie mieszczą się rezonatory i ma wiedzę jakie ćwiczenia wykonywać by je pobudzić. Potrafi wykonywać ćwiczenia fonacyjne i podparcia oddechowego, potrafi wykonywać ćwiczenia usprawniające aparat mowy na poziomie 51% - 60%
	3,5	Zna fizjologiczne podstawy głosu, ma wiedzę gdzie mieszczą się rezonatory i ma wiedzę jakie ćwiczenia wykonywać by je pobudzić. Potrafi wykonywać ćwiczenia fonacyjne i podparcia oddechowego, potrafi wykonywać ćwiczenia usprawniające aparat mowy na poziomie 61% - 70%
	4	Zna fizjologiczne podstawy głosu, ma wiedzę gdzie mieszczą się rezonatory i ma wiedzę jakie ćwiczenia wykonywać by je pobudzić. Potrafi wykonywać ćwiczenia fonacyjne i podparcia oddechowego, potrafi wykonywać ćwiczenia usprawniające aparat mowy , potrafi rozpoznać własny rytm oddychania i potrafi oddychać naprzemiennie, potrafi wykonać ćwiczenia relaksujące na poziomie 71% - 80%
	4,5	Zna fizjologiczne podstawy głosu, ma wiedzę gdzie mieszczą się rezonatory i ma wiedzę jakie ćwiczenia wykonywać by je pobudzić. Potrafi wykonywać ćwiczenia fonacyjne i podparcia oddechowego, potrafi wykonywać ćwiczenia usprawniające aparat mowy, potrafi rozpoznać własny rytm oddychania i potrafi oddychać naprzemiennie, potrafi wykonać ćwiczenia relaksujące, zna metody badania narządu głosu na poziomie 81% - 90%
	5	Zna fizjologiczne podstawy głosu, ma wiedzę gdzie mieszczą się rezonatory i ma więdzę jakie ćwiczenia wykonywać by je pobudzić. Potrafi wykonywać ćwiczenia fonacyjne i podparcia oddechowego, potrafi wykonywać ćwiczenia usprawniające aparat mowy, potrafi rozpoznać własny rytm oddychania i potrafi oddychać naprzemiennie, potrafi wykonać ćwiczenia relaksujące, zna metody badania narządu głosu. Bezbłędnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne, artykulacji, i intonacji głosu. Wie jak głosem kreować wizerunek i jak wykorzystać go w pracy dziennikarskiej (radio, telewizja, lektor) na poziomie 91% - 100%

4. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	**Obciążenie studenta**
	Studia stacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	***20***
Udział w ćwiczeniach	20
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	***30***
Przygotowanie do ćwiczeń	30
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	***50***

PUNKTY ECTS za przedmiot	**2**

Przyjmuję do realizacji *(data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

……..

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	**0321.5.DKS1.D.PA**	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	**Pracownia audiowizualna**
	angielskim	**Audiovisual studio**

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr inż. Arkadiusz Miller
1.6. Kontakt	arkadiusz.miller@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć		Laboratorium 60 godz.
3.2. Miejsce realizacji zajęć		Pracownia multimedialna UCM/zdalne na platformie MS Teams
3.3. Forma zaliczenia zajęć		zaliczenie z oceną
3.4. Metody dydaktyczne		praca z oprogramowaniem multimedialnym
3.5. Wykaz literatury	**podstawowa**	1. Z. Duś, *Podstawy montażu filmowego*, Katowice 2002. 2. K. Reisz, G. Millar, *Technika montażu filmowego*, Warszawa 2023. 3. B. Danowski, *Komputerowy montaż wideo. Ćwiczenia praktyczne*, Gliwice 2006. 4. G. Świerk, Ł. Madurski, *Multimedia. Obróbka dźwięku i filmów.*

		Podstawy, Gliwice 2004.
	uzupełniająca	1. D. Nasiłowski, *Jakościowe aspekty kompresji obrazu i dźwięku*, Warszawa, 2007 2. D. L. Yewdall, *Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka*, Warszawa 2022. 3. W. Murch, *W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego*, Warszawa 2022.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)*

C1.

Opanowanie umiejętności montażu nieliniowego, obejmującego podstawy montażu dźwięku i obrazu.

C2.

Opanowanie umiejętności związanych z posługiwaniem się w środowisku Windows:edycja dźwięku oraz obrazu, manipulowanie plikami, kompilacja, lokalizowanie, identyfikowanie i poprawiane zarówno błędów kompilacji jak i wykonania.

4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*

- Dane techniczne, instrukcja obsługi i prezentacja podstawowych narzędzi pracy dziennikarza: dyktafon, aparat fotograficzny, kamera telewizyjna.
- Kamery cyfrowe i aparaty jako współczesne narzędzia dziennikarza – ćwiczenia praktyczne z kamerą i aparatem.
- Wykonanie prostego montażu obrazu na zadanym materiale przy pomocy programu Davinci Resolve.
- Krótka autorska zapowiedź materiału filmowego (tzw. Stand up).
- Kreacja prostej etiudy filmowej. Dobór podkładu dźwiękowego z biblioteki muzycznej stosownego do prezentowanego obrazu.
- Zaprojektowanie i realizacja czołówki filmowej. Forma plastyczna dowolna z możliwością zastosowania poznanych już technik telewizyjnych.
- Green box - jako wstęp do obrazu wirtualnego
- Realizacja projektu obejmująca kompleksowe myślenie projektowe. Identyfikacja graficzna związana z zaprojektowaniem nowego logotypu i systemu identyfikacji wizualnej dla dowolnej stacji telewizyjnej lub programu telewizyjnego.
- Animacja obrazów, animacja poklatkowa, animacja trójwymiarowa.
- Zbudowanie historii z cyklu obrazów w formie krótkiego filmu animowanego.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	**Student, który zaliczył przedmiot**	**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
w zakresie **WIEDZY:**		

W05	Zna metody, techniki i narzędzia pozyskiwania danych pozwalające opisywać struktury i instytucje medialne oraz procesy w nich zachodzące.	DKS1P_W05
W10	Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach medialnych w przypadku zadań montażu audio-wideo; wie, jak stosować je w praktyce.	DKS1P_W10
w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:**		
U01	Umie odnaleźć potrzebne informacje w różnych źródłach, przeanalizować je, ocenić ich przydatność, wybrać i wykorzystać je w działaniach zw. z montażem audio-wideo.	DKS1P_U01
U02	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do szczegółowego opisu i praktycznego analizowania jednostkowych procesów i zjawisk w zakresie produkcji audiowizualnej.	DKS1P_U02
U10	Potrafi stosować przepisy prawa i normy etyczne odnoszące się produkcji audiowizualnej, w szczególności prawa autorskiego, i związane z zarządzaniem własnością intelektualną.	DKS1P_U10
U11	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do rozstrzygania dylematów pojawiających się w pracy zawodowej, proponuje w tym zakresie konkretne rozwiązania oraz potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację zaproponowanego przez siebie projektu.	DKS1P_U11
U12	Posiada umiejętności analizowania danych i wyciągania wniosków w zakresie funkcjonowania mediów audiowizualnych w społeczeństwie oraz potrafi je wykorzystać w praktyce dziennikarskiej i/lub promocyjno-reklamowej.	DKS1P_U12
w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:**		
K01	Potrafi określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania i umie przyporządkować im zakres czynności umożliwiających osiągnięcie zakładanych celów, dostrzega znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów praktycznych.	DKS1P_K01
K03	Myśli i działa w duchu przedsiębiorczości oraz jest otwarty na problemy i potrzeby społeczne, z uwzględnieniem różnych cech i uwarunkowań środowiskowych.	DKS1P_K03

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe *(symbol)*	**Sposób weryfikacji (+/-)**						
	Egzamin ustny/pisemny*	**Kolokwium***	**Projekt***	**Aktywność na zajęciach***	**Praca własna***	**Praca w grupie***	**Inne *(jakie?)****

	Forma zajęć			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*		
	W	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*
W01								+			+			+			+				
U01								+			+			+			+				
U02								+			+			+			+				
U10								+			+			+			+				
U11								+			+			+			+				
U12								+			+			+			+				
K01								+			+			+			+				
K03								+			+			+			+				

niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	**Ocena**	**Kryterium oceny**
laboratorium	**3**	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecności powyżej 2 zajęć laboratoryjnych.
	3,5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 2 zajęciach laboratoryjnych.
	4	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych.
	4,5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych.

	5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna, własna koncepcja i mobilizacja w pracy. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. 100% obecność na zajęciach laboratoryjnych.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	**Obciążenie studenta**	
	Studia stacjonarne	**Studia niestacjonarne**
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	***60***	-
*Udział w laboratoriach**	60	-
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	***90***	-
*Przygotowanie do laboratorium**	30	-
*Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa**	30	-
*Opracowanie prezentacji multimedialnej**	30	-
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	***150***	-
PUNKTY ECTS za przedmiot	**6**	-

Przyjmuję do realizacji *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	**0321.5.DKS1.D.RTGD**	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	**Radiowe i telewizyjne gatunki dziennikarskie**
	angielskim	**Radio and TV Journalistic Genres**

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Profil praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr Stanisław Blinstrub
1.6. Kontakt	sblinstrub@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć		Ćwiczenia (30h)
3.2. Miejsce realizacji zajęć		Pomieszczenia dydaktyczne UJK
3.3. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną
3.4. Metody dydaktyczne		Pogadanka, dyskusje, warsztaty
3.5. Wykaz literatury	**podstawowa**	1. Boyd A., Stewart P., Alexander R., *Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne,* Kraków 2011. 2. McLeish R., *Produkcja Radiowa*, Kraków 2007. 3. *Biblia dziennikarstwa*, red. A. Skworz i A. Niziołek, Kraków 2010. 4. Ziomecki M., Skowroński K., Lis T., *ABC dziennikarstwa,* Warszawa 2007.
	uzupełniająca	1. Materiały IAR, PAP, TVP, POLSAT, TVN24, Internet

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu ***(z uwzględnieniem formy zajęć)***

Ćwiczenia

C1 - Wiedza – podstawowa znajomość funkcjonowania gatunków dziennikarskich w radiu i telewizji;

C2 - Umiejętności – zbieranie informacji, nagrywanie, podstawowa edycja dźwięku i wideo;

C3 - Kompetencje – znajomość funkcjonowania redakcji przy tworzeniu różnych gatunków dziennikarskich;

4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*

1. Wywiad radiowy i telewizyjny.
2. Podcast
3. Przygotowanie audycji w radiu i telewizji.
4. Wstępna edycja nagrań audio i wideo.
5. Komentarz radiowy i telewizyjny.
6. Relacje na żywo.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie **WIEDZY:**		
W01	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorię i praktykę radiowych i telewizyjnych gatunków dziennikarskich oraz dostrzega związek z praktyczną działalnością medialną.	DKS1P_W01
W02	Zna terminologię związaną z gatunkami dziennikarskimi stosowanymi w radiu i TV.	DKS1P_W02
W03	Ma zaawansowaną wiedzę o gatunkach dziennikarskich, zna i rozumie ich cechy charakterystyczne oraz metody analizy i interpretacji, wykorzystywane w tworzeniu materiałów radiowo-telewizyjnych.	DKS1P_W06
w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:**		
U01	Umie rozpoznać i nazwać typowe gatunki dziennikarskie stosowane w radiu i TV, potrafi dokonać ich analizy i interpretacji, umiejscowić tekst w kontekście historyczno-kulturowym oraz samodzielnie przygotować różne wypowiedzi medialne.	DKS1P_U05
U02	Umie zastosować poprawną argumentację oraz przytoczyć poglądy wybranych teoretyków i praktyków radia i telewizji; umie przedstawić wnioski na podstawie sformułowanych przesłanek.	DKS1P_U06
U03	Umie opracować i przedstawić w formie pisemnej i/lub ustnej wypowiedzi z zakresu dziennikarstwa w radiu i telewizji.	DKS1P_U08
U04	Potrafi zaplanować i zorganizować pracę indywidualną oraz grupową nad zleconym projektem; akceptuje konieczność przyjęcia roli zgodnie z potrzebami zadaniowymi.	DKS1P_U14
w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:**		
K01	Potrafi określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania i umie przyporządkować im zakres czynności umożliwiających osiągnięcie zakładanych celów, dostrzega znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów praktycznych.	DKS1P_K01
K02	Rozpoznaje ewentualne problemy związane ze specyfiką wykonywania zawodu dziennikarza w radiu lub telewizji i jest gotowy do ich rozwiązywania.	DKS1P_K02

4.4.Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się				
Efekty przedmiotowe *(symbol)*	**Sposób weryfikacji (+/-)**			
	Egzamin ustny/pisemny*	**Aktywność na zajęciach***	**Praca własna***	**Praca w grupie***

	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*
W01		+			+			+				
W02		+			+			+				
W03		+			+			+				
U01		+			+			+			+	
U02		+			+			+			+	
U03		+			+			+			+	
U04		+			+			+			+	
K01		+			+			+			+	
K02		+			+			+			+	

niepotrzebne usunąć

4.5.Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	**Ocena**	**Kryterium oceny**
ćwiczenia (C)*	**3**	praca zaliczeniowa 51-60%
	3,5	praca zaliczeniowa 61-70%
	4	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 71-80%
	4,5	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa 81-90%
	5	aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa91-100%

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	**Obciążenie studenta**
	Studia stacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	***30***
Udział w wykładach	15
Udział w ćwiczeniach	15
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	***45***
Przygotowanie do wykładu	5
Przygotowanie do ćwiczeń	15
Przygotowanie do kolokwium	5
Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa	20

ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	***75***
PUNKTY ECTS za przedmiot	**3**

Przyjmuję do realizacji *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

……

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	**0321.5.DKS1.D.RD**	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	**Realizacja dźwięku**
	angielskim	**Sound production**

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr inż. Arkadiusz Miller
1.6. Kontakt	arkadiusz.miller@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć		Laboratorium 30h
3.2. Miejsce realizacji zajęć		Pracownia multimedialna
3.3. Forma zaliczenia zajęć		zaliczenie z oceną
3.4. Metody dydaktyczne		praca z oprogramowaniem multimedialnym
3.5. Wykaz literatury	**podstawowa**	• M. Przedpełska-Bieniek, *Sztuka dźwięku. Technika i realizacja*, Warszawa 2022. • K. Maszota, Logic *Pro Apple. Digital Audi Workstation. Przewodnik do tworzenia, nagrywania, edycji i miksu audio*, Warszawa 2017. • E. Ozimek, *Dźwięk i jego percepcja - aspekty fizyczne i psychoakustyczne*, Warszawa 2018.

	uzupełniająca	• Instrukcje programu Audacity. • R. McLeish, J. Link, *Radio Production,* Routledge 2015.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)*

C1. Opanowania umiejętności montażu dźwięku, obejmujące podstawy edycji.

C2. Opanowanie umiejętności związanych z posługiwaniem się w środowisku Windows: edycja dźwięku, manipulowanie plikami, kompilacja, lokalizowanie, identyfikowanie i poprawiane błędów.

4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*

- Technika radiowa: podstawowe pojęcia czym jest dźwięk i sposób jego przetwarzania, konsoleta radiowa, edycja dźwięku, praca jako reporter radiowy.
- Dyktafon cyfrowy jako współczesne narzędzia dziennikarza – ćwiczenia praktyczne z nagrywarką.
- Wykonanie prostego montażu dźwięku na zadanym materiale przy pomocy programu Audacity.
- Obsługa konsolety radiowej - podstawy.
- Nagrania w studiu. Praca z mikrofonem. Oswojenie z własnym głosem.
- Scenariusz, koncepcja i realizacja reklamy dźwiękowej.
- Audacity: montaż na wielu trackach.
- Proste mini słuchowisko. Montaż z przygotowanego materiału dźwiękowego.
- Scenariusz i koncepcja audycji radiowej.
- Realizacja programu „na żywo" w studiu radiowym.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	**Student, który zaliczył przedmiot**	**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
w zakresie **WIEDZY:**		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu realizacji dźwięku i pracy w studiu radiowym.	DKS1P_W03
w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:**		
U01	Umie odnaleźć potrzebne informacje w różnych źródłach, przeanalizować je, ocenić ich przydatność, wybrać i wykorzystać je w działalności realizatora radiowego.	DKS1P_U01
U02	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do szczegółowego opisu i praktycznego analizowania zjawisk związanych z realizacją dźwięku w mediach.	DKS1P_U02
w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:**		

K01	Rozpoznaje ewentualne problemy związane ze specyfiką wykonywania zawodu dziennikarza radiowego / podcastera i jest gotowy do ich rozwiązywania.	DKS1P_K02
K02	Myśli i działa w duchu przedsiębiorczości oraz jest otwarty na problemy i potrzeby społeczne, z uwzględnieniem różnych cech i uwarunkowań środowiskowych.	DKS1P_K03

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe *(symbol)*	**Sposób weryfikacji (+/-)**																							
	Egzamin ustny/pisemny*			**Kolokwium***			**Projekt***			**Aktywność na zajęciach***			**Praca własna***			**Praca w grupie***			**Inne *(jakie?)****				
	Forma zajęć			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***				
	W	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*		
W01								+			+			+			+							
U01								+			+			+			+							
U02								+			+			+			+							
K01								+			+			+			+							
K02								+			+			+			+							

niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	**Ocena**	**Kryterium oceny**
ćwiczenia	**3**	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecności powyżej 2 zajęć laboratoryjnych.
	3,5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia.

		Nieobecność na 2 zajęciach laboratoryjnych.
	4	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych.
	4,5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych.
	5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna, własna koncepcja i mobilizacja w pracy. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. 100% obecność na zajęciach laboratoryjnych.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	**Obciążenie studenta**	
	Studia stacjonarne	**Studia niestacjonarne**
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	***30***	-
*Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach**	30	-
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	***45***	-
*Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium**	15	-
*Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa**	15	-
*Opracowanie prezentacji multimedialnej**	15	-
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	***75***	-
PUNKTY ECTS za przedmiot	**3**	-

****niepotrzebne usunąć***

Przyjmuję do realizacji *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	**0321.5.DKS1.D.SZA**	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	**Sztuka autoprezentacji**
	angielskim	**Art of autopresentation**

6. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	stacjonarne
1.3. Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Michał Jas
1.6. Kontakt	michal.jas@ujk.edu.pl

7. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

8. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

8.1. Forma zajęć		Ćwiczenia
8.2. Miejsce realizacji zajęć		Pomieszczenia dydaktyczne UJK
8.3. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną, Kolokwium
8.4. Metody dydaktyczne		Metody pokazowe, podawcze
8.5. Wykaz literatury	**podstawowa**	1. M. Kutnyj, *Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych*, Warszawa 2021. 2. M. Kuźniak, *Jak mówić, jak przemawiać*?, Bielsko-Biała 2005.
	uzupełniająca	1. M. Oczkoś, *Sztuka mówienia bez bełkotania i faflunienia*, Warszawa 2015.

9. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

9.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)*

C1 – wyposażenie studentów w podstawową wiedzę dotyczącą autoprezentacji i jej roli w codziennym życiu

C3 – kształtowanie umiejętności dotyczących wykorzystania technik autoprezentacji

C3 – uświadomienie studentom wagi i znaczenia umiejętnego prowadzenia autoprezentacji

9.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*

Poprawna wymowa języka polskiego. Akcenty w języku polskim (słowne oraz zdaniowe). Autoprezentacja i jej formy; narzędzia i metody autoprezentacji; językowe aspekty autoprezentacji; *dress code* i ubiór; praca ze stresem i barierami

komunikacyjnymi; rodzaje autoprezentacji ze względu na jej cel, efekt, rodzaj etc. Ćwiczenia w studiu telewizyjnym i radiowym (praca przed kamerą/mikrofonem, czytanie wiadomości z promptera).

9.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie **WIEDZY:**		
w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:**		
U01	Umie samodzielnie opracować prezentację wyników swoich dociekań, z wykorzystaniem ogólnie dostępnych narzędzi informatycznych oraz posiada podstawowe umiejętności organizacyjne w tym zakresie.	DKS1P_U03
U02	Umie zastosować poprawną argumentację w wystąpieniach, zwraca uwagę na językowe aspekty autoprezentacji, *dress code*; potrafi pracować w stresie, umie przedstawić wnioski na podstawie sformułowanych przesłanek.	DKS1P_U06
U03	Potrafi wykorzystać narzędzia i kanały porozumiewania się w kontaktach ze specjalistami w zakresie komunikacji interpersonalnej; umie świadomie zastosować elementarne strategie autoprezentacji.	DKS1P_U07
U04	Wykorzystuje poznane elementy komunikacji werbalnej i niewerbalnej, umożliwiające podejmowanie działań w grupie oraz skuteczne wygłaszanie wystąpień publicznych i autoprezentację.	DKS1P_U15
w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:**		
K01	Myśli i działa w duchu przedsiębiorczości oraz jest otwarty na problemy i potrzeby społeczne, z uwzględnieniem różnych cech i uwarunkowań środowiskowych.	DKS1P_K03

9.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe *(symbol)*	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne *(jakie?)**		
	Forma zajęć			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*		
	W	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*
U01					+						+			+							
U02					+						+			+							
U03					+						+			+							
U04					+						+			+							
K01											+			+							

niepotrzebne usunąć

4.7. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	**Ocena**	**Kryterium oceny**
ćwiczenia (C)*	**3**	Praca własna. Kolokwium (wystąpienie autoprezentacyjne) zaliczone na poziomie 51% - 60%
	3,5	Praca własna. Kolokwium (wystąpienie autoprezentacyjne) zaliczone na poziomie 61% - 70%
	4	Praca własna. Kolokwium (wystąpienie autoprezentacyjne) zaliczone na poziomie 71% - 80%
	4,5	Praca własna. Kolokwium (wystąpienie autoprezentacyjne) zaliczone na poziomie 81% - 90%
	5	Praca własna. Kolokwium (wystąpienie autoprezentacyjne) zaliczone na poziomie 91% - 100%

10. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	**Obciążenie studenta**	
	Studia stacjonarne	**Studia niestacjonarne**
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	***30***	**-**
*Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach**	30	-
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	***45***	**-**
*Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium**	15	-
Przygotowanie nad wystąpieniami w studiu telewizyjnym i radiowym	30	-
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	***75***	**-**
PUNKTY ECTS za przedmiot	**3**	**-**

niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	**0321.5.DKS1.D.WS**	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	**Warsztat radiowo-telewizyjny**
	angielskim	**Radio and television workshop**

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr inż. Arkadiusz Miller
1.6. Kontakt	arkadiusz.miller@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć		Laboratorium 30h.
3.2. Miejsce realizacji zajęć		Pracownia multimedialna UJK
3.3. Forma zaliczenia zajęć		zaliczenie z oceną
3.4. Metody dydaktyczne		praca z oprogramowaniem multimedialnym
3.5. Wykaz literatury	**podstawowa**	Z. Duś, *Podstawy montażu filmowego*, Katowice 2002. K. Reisz, G. Millar, *Technika montażu filmowego,* Warszawa 2023.

		K. Chałubińska-Jentkiewicz, *Audiowizualne usługi medialne. Reglamentacja w warunkach konwersji cyfrowej*. Warszawa 2013. S. Curran Bernard, *Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie*, Warszawa 2022. K. Dragović, N. Dragović, *Reżyseria filmu reklamowego*, Warszawa 2012.
	uzupełniająca	Instrukcje oprogramowania DaVinci Resolve.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)*

C1. Osiągnięcie dobrego poziomu opanowania umiejętności montażu radiowo-telewizyjnego, obejmującego podstawy edycji. Przewiduje się wprowadzenie, przećwiczenie i utrwalenie kluczowych zagadnień dla nauki montażu, realizowanego z wykorzystaniem oprogramowania komputerowego. Stanowić to ma stabilną podbudowę wiedzy potrzebnej współczesnemu reporterowi.

C2. Praktycznym celem zajęć jest dobre opanowanie umiejętności związanych z posługiwaniem się programami do montażu radiowo-telewizyjnego. Obejmuje to edycję dźwięku i obrazu, manipulowanie plikami, kompilację, lokalizowanie, identyfikowanie i poprawiane zarówno błędów kompilacji jak i wykonania. Zrozumienie podstawowych pojęć oraz ich praktyczne wykorzystanie.

4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*

- Podstawowe pojęcia używane w radiu i telewizji: podstawowe pojęcia czym jest dźwięk i sposób jego przetwarzania, jak prawidłowo kadrować ujęcia flimowe.
- Nowoczesne urządzenia do rejestracji obrazu: cyfrowy aparat i kamera filmowa.
- Wykonanie prostego montażu obrazu przy pomocy programu Davinci Resolve.
- Zasada działania i obsługa green-boxa.
- Sposób prawidłowego oświetlenia w studio.
- Nagrania w studiu na green boxie. Praca z mikrofonem. Oswojenie przed kamerą.
- Scenariusz, koncepcja materiału reporterskiego.
- Filmowanie ujęć zgodnie z zapisanym scenariuszem.
- Dogrywanie stand-upów.
- Różnice pomiędzy koncepcją a faktycznie nagranym obrazem. Pomysł na realizację tak zgromadzonego materiału filmowego
- Prezentacja własnych prac. Omówienie, ocena publiczna.

4.3.Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

w zakresie **WIEDZY:**		
W01	Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach medialnych takich jak radio i telewizja oraz wie, jak stosować je w praktyce.	DKS1P_W10
w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:**		
U01	Umie odnaleźć potrzebne informacje w różnych źródłach, przeanalizować je, ocenić ich przydatność, wybrać i wykorzystać je w działalności dziennikarskiej w kontekście radia i telewizji.	DKS1P_U01
U02	Potrafi samodzielnie dotrzeć do różnego typu źródeł wiedzy, wykorzystać je podczas realizacji zleconych zadań i rozwiązywania problemów dotyczących działalności medialnej w radiu i TV.	DKS1P_U04
U03	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do rozstrzygania dylematów pojawiających się w pracy zawodowej w radiu i w telewizji, proponuje konkretne rozwiązania.	DKS1P_U11
U04	Dostrzega konieczność kształcenia ustawicznego, wzbogacania swej wiedzy i umiejętności w zakresie dziennikarstwa związanego z techniczną stroną radia i TV.	DKS1P_U13
w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:**		
K01	Rozpoznaje ewentualne problemy związane ze specyfiką wykonywania zawodu dziennikarza różnych mediów, i jest gotowy do ich rozwiązywania.	DKS1P_K02
K02	Uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym, wykorzystuje media audiowizualne jako narzędzie komunikacji oraz źródło wiedzy o życiu kulturalnym i społecznym.	DKS1P_K04

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe *(symbol)*	**Sposób weryfikacji (+/-)**																	
	Egzamin ustny/pisemny*			**Kolokwium***			**Projekt***			**Aktywność na zajęciach***			**Praca własna***			**Praca w grupie***			**Inne *(jakie?)****		
	Forma zajęć			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***		
	W	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*

W01								+			+			+			+					
U01								+			+			+			+					
U02								+			+			+			+					
U04								+			+			+			+					
U04								+			+			+			+					
K01								+			+			+			+					
K02								+			+			+			+					

niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	**Ocena**	**Kryterium oceny**
Ćwiczenia laboratoryjne	**3**	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecności powyżej 2 zajęć laboratoryjnych.
	3,5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 2 zajęciach laboratoryjnych.
	4	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych.
	4,5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych.
	5	Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna, własna koncepcja i mobilizacja w pracy. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. 100% obecność na zajęciach laboratoryjnych.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	**Studia niestacjonarne**
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	***30***	-
*Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach**	30	-
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	***45***	-
*Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium**	15	-
*Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa**	15	-
*Opracowanie prezentacji multimedialnej**	15	-
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	***75***	-
PUNKTY ECTS za przedmiot	**3**	-

Przyjmuję do realizacji *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

.....