

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0321.5.DKS2.D.BD	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Digital media
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	stacjonarne
1.3. Poziom studiów	studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów*	praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Tomasz Chrzastek
1.6. Kontakt	tomasz.chrzastek@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia – 30 godz.,	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Pomieszczenia dydaktyczne UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną;	
3.4. Metody dydaktyczne	Metody podające: instruktaż. Metody problemowe: uczenie wspomagane komputerem.	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. D. Meerman Scott, <i>Nowe zasady marketingu i PR</i>, Warszawa 2022 2. B. Stawarz, <i>Content Marketing i Social Media. Jak przyciągnąć klientów</i>, PWN, Warszawa 2017 3. A. Rogulski, <i>Zrozumieć social media</i>, Gliwice 2020
	uzupełniająca	1. Bieżące raporty IAB Polska, dostępne na: https://www.iab.org.pl/baza-wiedzy/ 2. P. Kotler, H. Kartaya, I. Setiawan, <i>Marketing 5.0</i>, Warszawa 2021.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C1 – Zapoznanie z pojęciami dotyczącymi mediów cyfrowych.

C2 – Zapoznanie ze sposobami wykorzystywania mediów cyfrowych w działaniach komunikacyjnych.

C3 – Kształtowanie umiejętności współpracy i odgrywania ról w ramach zespołów zarządzających komunikacją w mediach cyfrowych.

C4 – Kształtowanie umiejętności współpracy z podmiotami rynkowymi związanymi z obszarem mediów cyfrowych.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Ćwiczenia:

1. Definiowanie i typologizacja mediów cyfrowych – 4 godziny
2. Użytkownicy mediów cyfrowych w Polsce i na świecie - 6 godzin
3. Metody badania mediów cyfrowych – 6 godzin
4. Zarządzanie komunikacją w mediach cyfrowych - 6 godzin
5. Potencjał marketingowy mediów cyfrowych – 8 godzin

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę o mediach cyfrowych (digital media). Wie jaką odrywają rolę we współczesnym systemie medialnym.	DKS2P_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Przy pomocy dostępnych narzędzi informatycznych umie tworzyć, przetwarzać i udostępniać treści cyfrowe dostosowane do określonej grupy odbiorców.	DKS2P_U04
U02	Umie stosować technologie służące do bezpiecznego przesyłania informacji.	DKS2P_U02
U03	Potrafi uzupełniać swoją wiedzę i doskonalić umiejętności oraz samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące wyboru adekwatnego środowiska cyfrowego do skutecznej komunikacji.	DKS2P_U13
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Prawidłowo określa priorytety służące realizacji powierzonych zadań, mając jednocześnie na uwadze profesjonalizm dziennikarski i stosuje się do zasad odpowiedzialności społecznej.	DKS2P_K3

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny - dyplomowy			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	..
W01								+			+			+			+				
U01								+			+			+			+				
U02								+			+			+			+				
U03								+			+			+			+				
K01								+			+			+			+				

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)	3	wykonanie 51-60% wskazanych zadań
	3,5	wykonanie 61-70% wskazanych zadań
	4	wykonanie 71-80% wskazanych zadań
	4,5	wykonanie 81-90% wskazanych zadań
	5	wykonanie 91-100% wskazanych zadań

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30
Udział w ćwiczeniach *	30
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	20
Przygotowanie do zajęć	10
Zebranie materiałów do projektu	10
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50
PUNKTY ECTS za przedmiot	2

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0321.5.DKS2.DDTP	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Elementy techniki audiowizualnej
	angielskim	Elements of audiovisual technology

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr Damian Ołownia
1.6. Kontakt	damian.olownia@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć		Laboratorium
3.2. Miejsce realizacji zajęć		Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK /Pracownia multimedialna UCM
3.3. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną
3.4. Metody dydaktyczne		Metody podające: instruktaż Warsztaty: praca z urządzeniami audio-wideo
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i> , Warszawa 2002. 2. Krzysztof Sztekmler, <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> , Warszawa 2007. 3. Barry Braverman, <i>Sztuka filmowania. Sekrety warsztatu operatora. Wydanie II</i> , 2011. 4. Blain Brown, <i>Światło w filmie</i> , Warszawa 2009.
	uzupełniająca	1. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, <i>Dźwięk w filmie</i> , Warszawa 2006. 2. Yewdall Dawid Lewis, <i>Dźwięk w filmie</i> , Warszawa 2011. 3. Joseph V. Mascelli, <i>5 tajemnic warsztatu filmowego</i> , Warszawa 2007.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
Laboratoria:
C1 – Student zna podstawowe techniki rejestrowania dźwięku i obrazu.

C2 – Student umie rejestrować dźwięk umożliwiający jego wykorzystanie w tworzeniu materiałów audiowizualnych.

C3 – Student umie rejestrować obraz umożliwiający jego wykorzystanie w tworzeniu materiałów audiowizualnych.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Laboratoria:

1. Zapoznanie z kartą przedmiotu oraz warunkami zaliczenia.
2. Podstawowe pojęcia z zakresu sprzętu i realizacji nagrań audio.
3. Praca z systemami do nagrywania audio.
4. Podstawowe pojęcia z zakresu sprzętu i realizacji nagrań wideo.
5. Praca z systemami do nagrywania wideo.
6. Podstawowe pojęcia z zakresu techniki oświetlenia.
7. Praca z systemami oświetleniowymi.
8. Realizacja nagrań obiektów. Praca w grupach.
9. Realizacja nagrań osób. Praca w grupach.
10. Wykorzystywanie green screena.
11. Praca na planie filmowym.
12. Prezentacja przygotowanych materiałów zaliczeniowych. Publiczna ocena.
13. Prezentacja przygotowanych materiałów zaliczeniowych po ew. poprawkach. Publiczna ocena.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Ma rozszerzoną wiedzę na temat roli informacji i treści audiowizualnych we współczesnym świecie oraz potrafi dostosowywać je do docelowego formatu.	DKS2P_W09
W02	Ma zaawansowaną wiedzę na temat podstaw realizacji dźwięku i obrazu, oraz oświetlania obiektów i osób, a także jest świadomy występowania zależności między tymi elementami.	DKS2P_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi wyszukiwać, pozyskiwać, analizować i krytycznie oceniać informacje dotyczące technicznych aspektów pracy ze sprzętem audio i wideo oraz wykorzystywać wiedzę w praktyce.	DKS2P_U01
U02	Posiada umiejętność integrowania zdobytej wiedzy z zakresu rejestrowania dźwięku, obrazu i oświetlania obiektów i osób, oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w praktyce.	DKS2P_U05

U03	Zna podstawowe pojęcia i systemy niezbędne w pracy z dźwiękiem i obrazem i potrafi wykorzystywać je w sposób świadomy, zależnie od zamierzonego efektu swojej pracy.	DKS2P_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Potrafi krytycznie oceniać treści dotyczące technicznych aspektów rejestrowania audio i wideo, oraz oświetlania obiektów i osób, oraz dostrzega pozytywny wpływ podnoszenia swoich kompetencji technicznych na tworzone treści multimedialne.	DKS2P_K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																					
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium *			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne – zadania indywid. i grupowe		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	L	W	C	L	W	C	L	W	C	L	W	C	L	W	C	L	W	C	L
W01								+			+			+			+				
W02								+			+			+			+				
U01								+			+			+			+				
U02								+			+			+			+				
U03								+			+			+			+				
K01								+			+			+			+				

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)*	3	Wykonanie 51-60% wskazanych zadań
	3,5	Wykonanie 61-70% wskazanych zadań
	4	Wykonanie 71-80% wskazanych zadań
	4,5	Wykonanie 81-90% wskazanych zadań
	5	Wykonanie 91-100% wskazanych zadań

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia	Studia

	stacjonarne	niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30	-
Udział w ćwiczeniach	30	-
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	20	-
Przygotowanie do ćwiczeń	20	-
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	-
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	-

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0321.5.DKS2.DINFO	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Montaż audio
	angielskim	Audio editing

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr inż. Arkadiusz Miller
1.6. Kontakt	arkadiusz.miller@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Laboratorium	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Praca z oprogramowaniem multimedialnym, projekt	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Robert McLeish, <i>Produkcja radiowa</i> , Kraków 2007.
	uzupełniająca	instrukcje oprogramowania Audacity

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C1. Osiągnięcie dobrego poziomu opanowania umiejętności montażu dźwięku, obejmującego podstawy edycji. Przewiduje się wprowadzenie, przećwiczenie i utrwalenie kluczowych zagadnień dla nauki montażu, realizowanego z wykorzystaniem oprogramowania komputerowego. Stanowić to ma stabilną podbudowę wiedzy potrzebnej współczesnemu reporterowi.

C2. Praktycznym celem zajęć jest dobre opanowanie umiejętności związanych z posługiwaniem się programami do montażu audio. Obejmuje to edycję dźwięku, manipulowanie plikami, kompilację, lokalizowanie, identyfikowanie i poprawianie zarówno błędów kompilacji jak i wykonania. Zakłada się, iż studenci będą rozumieć podstawowe pojęcia oraz będą potrafić je praktycznie wykorzystać.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

- Podstawowe pojęcia używane w radiu i telewizji: podstawowe pojęcia czym jest dźwięk i sposób jego przetwarzania.
- Nowoczesne urządzenia do rejestracji dźwięku: cyfrowy konsoleta radiowa, rejestrator reporterski.
- Wykonanie prostego montażu obrazu przy pomocy programu Audacity.
- Nagrania w studiu. Praca z mikrofonem. Oswojenie z obsługą sprzętu radiowego.
- Scenariusz, koncepcja materiału reporterskiego.
- Nagrania audycji radiowej.
- Prezentacja własnych prac. Omówienie, ocena publiczna.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Wie, w jaki sposób poszerzać zasób terminologiczny z zakresu montażu dźwięku i produkcji radiowej. Zna i używa pojęcia wykorzystywane w branży radiowej. Wie jak wykorzystać je podczas podejmowanych zadań związanych z działaniami praktycznymi w pracy w radiu.	DKS2P_W02
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Umie samodzielnie rozwijać własne zdolności i nabyte w toku studiów umiejętności ściśle związane z pracą reportera, realizatora dźwięku czy wydawcy programu. Dzięki takim umiejętnościom, jest dobrze przygotowany do pracy w radiu i bez problemu powinien odnaleźć się na współczesnym rynku pracy.	DKS2P_U03

U02	Umie określić i prognozować zakres i zasięg społecznego oddziaływania mediów, w tym także przygotowanych przez siebie materiałów. Zdaje sobie sprawę jak wielką odpowiedzialnością jest praca dziennikarza, jak istotna jest wiarygodność, odpowiedzialność oraz etyka zawodowa.	DKS2P_U06
U03	Umie rozwiązać problemy związane z realizacją skomplikowanych zadań reporterskich; w tych działaniach jest samodzielny. Wie jak ważna jest organizacja pracy własnej. Jest świadomy, że we współczesnym świecie należy być na bieżąco z wszystkimi nowinkami technicznymi dotyczącymi usprawnień pracy reportera. Podnosi swoje kwalifikacje poprzez samokształcenie oraz potrafi zachęcić do samokształcenia innych, proponuje nowe rozwiązania podnoszące jakość i szybkość pracy reportera.	DKS2P_U13
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Potrafi odpowiednio określić priorytety podczas procesu nagrywania, montażu i realizacji dźwiękowej audycji. Umie przyporządkować im zakres oraz kolejność czynności umożliwiających powstanie gotowego programu radiowego. Kieruje się przy tym zasadami etyki dziennikarskiej oraz odpowiedzialnością społeczną.	DKS2P_K03

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																			
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																		
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium *			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć
	W	C	...	W	C	...	W	C	L	W	C	L	W	C	L	W	C	L	W C ...
W01									+			+			+			+	
U01									+			+			+			+	
U02									+			+			+			+	
U03									+			+			+			+	
K01									+			+			+			+	

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Ćwiczenia laboratoryjne	3	Wykonanie 51-60% wskazanych zadań. Nieobecności powyżej 2 zajęć laboratoryjnych.
	3,5	Wykonanie 61-70% wskazanych zadań. Nieobecność na 2 zajęciach laboratoryjnych.
	4	Wykonanie 71-80% wskazanych zadań Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych.
	4,5	Wykonanie 81-90% wskazanych zadań. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych.
	5	Wykonanie 91-100% wskazanych zadań. 100% obecność na zajęciach laboratoryjnych.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30	-
Udział w laboratoriach*	30	-
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	20	-
Przygotowanie do laboratorium*	10	-
Zebranie materiałów do projektu	5	-
Opracowanie prezentacji multimedialnej*	5	-
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	-
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	-

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0321.5.DKS2.D.MV	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Montaż video
	angielskim	Video editing

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr inż. Arkadiusz Miller
1.6. Kontakt	arkadiusz.miller@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Laboratorium 30 godz./15 godz.	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Pracownia multimedialna UCM	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	praca z oprogramowaniem multimedialnym	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Robert McLeish, Produkcja radiowa, Duś Z., Podstawy montażu filmowego, Katowice 2002
	uzupełniająca	instrukcje oprogramowania Davinci Resolve

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C1. Osiągnięcie dobrego poziomu opanowania umiejętności montażu radiowo-telewizyjnego, obejmującego podstawy edycji. Przewiduje się wprowadzenie, przećwiczenie i utrwalenie kluczowych zagadnień dla nauki montażu, realizowanego z wykorzystaniem oprogramowania komputerowego. Stanowić to ma stabilną podbudowę wiedzy potrzebnej współczesnemu reporterowi.

C2. Praktycznym celem zajęć jest dobre opanowanie umiejętności związanych z posługiwaniem się programami do montażu radiowo-telewizyjnego. Obejmuje to edycję dźwięku i obrazu, manipulowanie plikami, kompilację, lokalizowanie, identyfikowanie i poprawianie zarówno błędów kompilacji jak i wykonania. Zakłada się, iż studenci będą rozumieć podstawowe pojęcia oraz będą potrafić je praktycznie wykorzystać.

...

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

- Podstawowe pojęcia używane w radiu i telewizji: podstawowe pojęcia czym jest dźwięk i sposób jego przetwarzania, jak prawidłowo kadrować ujęcia filmowe.
- Nowoczesne urządzenia do rejestracji obrazu: cyfrowy aparat i kamera filmowa.
- Wykonanie prostego montażu obrazu przy pomocy programu Davinci Resolve.
- Zasada działania i obsługa green-boxa.
- Sposób prawidłowego oświetlenia w studio.
- Nagrania w studiu na green boxie. Praca z mikrofonem. Oswojenie przed kamerą.
- Scenariusz, koncepcja materiału reporterskiego.
- Filmowanie ujęć zgodnie z zapisanym scenariuszem.
- Dogrywanie stand-upów.
- Różnice pomiędzy koncepcją a faktycznie nagrany obrazem. Pomysł na realizację tak zgromadzonego materiału filmowego
- Prezentacja własnych prac. Omówienie, ocena publiczna.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W02	Wie, w jaki sposób poszerzać zasób terminologiczny obejmujący nauki społeczne i humanistyczne (w zależności od potrzeb) oraz jak wykorzystać go podczas podejmowanych zadań związanych z działaniami naukowymi i praktycznymi.	DKS2P_W02
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		

U03	Potrafi samodzielnie rozwijać własne zdolności i nabyte w toku studiów umiejętności oraz podjąć działania w celu znalezienia swego miejsca na współczesnym rynku pracy.	DKS2P_U02
U06	Umie określić i prognozować zakres i zasięg społecznego oddziaływania mediów, w tym także przygotowanych przez siebie materiałów dziennikarskich i promocyjno-reklamowych.	DKS2P_U06
U13	Samodzielnie proponuje rozwiązania problemów związanych z realizacją skomplikowanych zadań dziennikarskich i/lub promocyjno-reklamowych; w świadomy i ukierunkowany sposób podnosi swoje kwalifikacje poprzez samokształcenie oraz potrafi zachęcić do samokształcenia innych i pomóc im w jego organizacji.	DKS2P_U13
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K03	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania i umie przyporządkować im zakres czynności umożliwiających osiągnięcie zakładanych celów z zachowaniem zasad deontologii dziennikarskiej i odpowiedzialności społecznej.	DKS2P_K03

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W02								x			x			x			x				
U03								x			x			x			x				
U06								x			x			x			x				

<i>Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*</i>	30	15
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	45	60
<i>Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*</i>	15	20
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*</i>	15	20
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej*</i>	15	20
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	75	75
PUNKTY ECTS za przedmiot	3	3

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0321.5.DKS2.ROD	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Realizacja obrazu i dźwięku
	angielskim	Image and sound production

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	mgr Damian Ołownia
1.6. Kontakt	damian.olownia@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Laboratorium	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Metody podające: instruktaż Warsztaty: praca z urządzeniami audio-wideo	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	5. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i> , Warszawa 2002. 6. Krzysztof Sztekmiller, <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> , Warszawa 2007. 7. Barry Braverman, <i>Sztuka filmowania. Sekrety warsztatu operatora. Wydanie II</i> , 2011. 8. Blain Brown, <i>Światło w filmie</i> , Warszawa 2009. 9. Instrukcja obsługi miksera cyfrowego Studer OnAir 1500. 10. Instrukcja obsługi stołu mikserskiego Soundcraft Si Expression. 11. Instrukcja obsługi stołu realizacyjnego Kula 1M/E.
	uzupełniająca	4. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, <i>Dźwięk w filmie</i> , Warszawa 2006. 5. Yewdall Dawid Lewis, <i>Dźwięk w filmie</i> , Warszawa 2011. 6. Joseph V. Mascelli, <i>5 tajników warsztatu filmowego</i> , Warszawa 2007.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
Laboratoria:

C1 – Student zna podstawowe techniki rejestrowania dźwięku i obrazu oraz realizacji na żywo.

C2 – Student umie realizować i rejestrować dźwięk z zachowaniem wytycznych emisji.

C3 – Student umie realizować i rejestrować obraz z zachowaniem wytycznych emisji.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Laboratoria:

1. Zapoznanie z kartą przedmiotu oraz warunkami zaliczenia.
2. Podstawowe pojęcia z zakresu sprzętu i realizacji nagrań audio na żywo.
3. Praca z systemami do realizacji audio.
4. Podstawowe pojęcia z zakresu sprzętu i realizacji nagrań wideo na żywo.
5. Praca z systemami do nagrywania wideo.
6. Praca z systemami oświetleniowymi.
7. Realizacja audycji radiowej na żywo.
8. Realizacja audycji radiowej na żywo oraz jej rejestracja.
9. Realizacja audycji telewizyjnej na żywo.
10. Realizacja audycji telewizyjnej na żywo oraz jej rejestracja.
11. Praca na planie filmowym w zakresie realizacji audio i wideo.
12. Prezentacja przygotowanych materiałów zaliczeniowych. Publiczna ocena.
13. Prezentacja przygotowanych materiałów zaliczeniowych po ew. poprawkach. Publiczna ocena.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Wie, w jaki sposób poszerzać zasób terminologiczny obejmujący nauki społeczne i humanistyczne oraz jak wykorzystać go podczas działań związanych z praktyczną realizacją audiowizualną	DKS2P_W02
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi samodzielnie rozwijać własne zdolności i nabyte w toku studiów umiejętności praktyczne z zakresu realizacji audio-wideo oraz podjąć działania w celu znalezienia swojego miejsca na współczesnym rynku pracy.	DKS2P_U03
U02	Potrafi sformułować krytyczne opinie o wytworach audio i wideo, wykorzystując źródła naukowe oraz własną wiedzę; potrafi opracować swój sąd w różnych formach i przygotować go do publikacji w formie audiowizualnej.	DKS2P_U08
U03	Samodzielnie proponuje rozwiązania problemów związanych z realizacją skomplikowanych zadań dziennikarskich i/lub promocyjno-reklamowych w mediach audiowizualnych; w świadomy i ukierunkowany sposób podnosi swoje kwalifikacje w tym zakresie poprzez	DKS2P_U13

	samokształcenie oraz potrafi zachęcić do samokształcenia innych i pomóc im w jego organizacji	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania i umie przyporządkować im zakres czynności umożliwiających osiągnięcie zakładanych celów z zachowaniem zasad deontologii dziennikarskiej i odpowiedzialności społecznej.	DKS2P_K03

4.4.Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																						
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																					
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium *			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne – zadania indywid. i grupowe			
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			
	W	C	L	W	C	L	W	C	L	W	C	L	W	C	L	W	C	L	W	C	L	
W01								+			+			+			+					
U01								+			+			+			+					
U02								+			+			+			+					
U03								+			+			+			+					
K01								+			+			+			+					

*niepotrzebne usunąć

4.5.Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)*	3	Wykonanie 51-60% wskazanych zadań
	3,5	Wykonanie 61-70% wskazanych zadań
	4	Wykonanie 71-80% wskazanych zadań
	4,5	Wykonanie 81-90% wskazanych zadań
	5	Wykonanie 91-100% wskazanych zadań

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne

LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30	-
Udział w ćwiczeniach	30	-
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	20	-
Przygotowanie do ćwiczeń	20	-
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	-
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	-

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0321.5.DKS2.DWWD	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Warsztat specjalnościowy Specjalty workshop
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Tomasz Chrzastek
1.6. Kontakt	tomasz.chrzastek@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK/studio UCM	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Metody podające: instruktaż. Projekt.	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	4. A. Boyd, P. Stewart, R. Alexander, <i>Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne: Techniki tworzenia programów informacyjnych</i> , Kraków 2011 (wszystkie wydania), 5. Biblia dziennikarstwa, pod redakcją Andrzeja Skworza i Andrzeja Niziołka Wydawnictwo ZNAK 2010
	uzupełniająca	3. Materiały IAR, PAP, TVP, POLSAT, TVN24, Internet

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C1 – Ugruntowanie wiedzy na temat zasad funkcjonowania radia, telewizji i redakcji internetowej, utrwalenie znajomości gatunków dziennikarskich.

C2 – Przygotowywanie materiałów dla radia, telewizji i stron internetowych, umiejętność przygotowania wywiadu i jego realizacji, oraz przygotowanie podcastów.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Ćwiczenia:

1. Zasady przygotowania i edytowania materiałów dziennikarskich z uwzględnieniem doboru odpowiednich środków technicznych.
2. Przygotowanie audycji, wywiadu, obsługa urządzeń w studiu radiowym i telewizyjnym.
3. Praktyczne wyszukiwanie informacji i analiza źródeł.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna kluczowe pojęcia dotyczące etyki i ochrony własności intelektualnej, dostrzega konieczność ich poszanowania podczas przygotowywania publikacji medialnych, promocyjnych i reklamowych.	DKS2P_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi odnaleźć pożądane informacje w różnych źródłach, przeanalizować je, ocenić ich przydatność, wybrać i wykorzystać je w publikacjach cyfrowych.	DKS2P_U01
U02	Efektywnie wykorzystuje umiejętności z zakresu technologii informacyjnej przy pozyskiwaniu, tworzeniu i publikowaniu materiałów cyfrowych.	DKS2P_U02
U03	Potrafi samodzielnie rozwijać swoje umiejętności nabyte podczas zajęć i wykorzystać je podczas przygotowywania materiałów cyfrowych do publikacji.	DKS2P_U03
U04	Na podstawie wyselekcjonowanych źródeł potrafi przygotować zlecane materiały dziennikarskie oraz samodzielnie dobierać tematy i zaproponować formę ich realizacji.	DKS2P_U04
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Jest świadomy ciągłej transformacji mediów i konieczności dostosowywania form, środków i narzędzi do nowych kanałów komunikacji społecznej.	DKS2P_K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny - dyplomowy			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	..
W01								+			+			+							
U01								+			+			+							
U02								+			+			+							
U03								+			+			+							
U04								+			+			+							
K01								+			+			+							

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocen a	Kryterium oceny
	3	Wykonanie 51-60% wskazanych zadań
	3,5	Wykonanie 61-70% wskazanych zadań
	4	Wykonanie 71-80% wskazanych zadań

ćwiczenia (C)	4,5	Wykonanie 81-90% wskazanych zadań
	5	Wykonanie 91-100% wskazanych zadań

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	60
Udział w ćwiczeniach *	60
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	40
Przygotowanie do ćwiczeń	30
Zebranie materiałów, opracowanie projektu	10
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	100
PUNKTY ECTS za przedmiot	4

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)