

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0321.5.DKS2.A.GNKŚP	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Główne nurty kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku
	angielskim	Global and Polish Mainstream Culture in XX and XXI century

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	prof. zw. dr hab. Jolanta Chwastyk-Kowalczyk
1.6. Kontakt	chwastyk@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Analiza przypadków, dyskusja wielokrotna, dyskusja panelowa, projekt	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	A. Kaliszewski, <i>Główne nurty w kulturze XX i XXI w.</i>, Warszawa 2012. E. Brynjolfsson, A. McAfee, <i>The Second Machine Age. Work, Progress and Prosperity in a Time of Brilliant Technologies</i>, New York 2014. E.H. Gombrich, <i>O sztuce</i>, Warszawa 1997 (lub in. wydanie). Y.N. Harari, <i>Od zwierząt do bogów. Krótka historia ludzkości</i>, Warszawa 2014. D. Hirst, <i>Tate Modern</i>, London 2012. J. Jacobs, <i>Śmierć i życie wielkich miast Ameryki</i>, Warszawa 2014.

	uzupełniająca	R. i N. Descharnes, <i>Salvador Dali</i>, Lozanna 1994. A. Stassinopoulos Huffington, <i>Pablo Picasso, twórca i niszczyciel</i>, Warszawa 1996. P. Clothier, <i>David Hockney</i>, London 2015. H. Moore, <i>Complite Sculpture, Volue VI, Sculpture 1980-1986</i>, ed. A. Baines, London 1988. <i>Ośrodek Teatru Otwartego Kalambur</i>, oprac. K. Banachowska, E. Lisowska, B. Litwiniec, Warszawa 1990. <i>Teatr Stu</i>, red. E. Chudziński, T. Nyczka, Warszawa 1986. http://www.burningman.com/whatisburningman

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

- C1. Zapoznanie studentów z współczesnymi nurtami kultury światowej i polskiej.
- C2. Przygotowanie do odkodowania znaczenia kryzysów wartości po I i II wojnie światowej oraz w dobie Internetu na przeobrażenia w globalnej wiosce.
- C3. Wykazanie się kreatywnością i wrażliwością na odbiór dóbr kultury.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Ćwiczenia

1. Definicja kultury i cywilizacji.
2. Kierunki i zjawiska w kulturze.
3. W poszukiwaniu nowych wartości („Art. Nouveau; początki sztuki nowoczesnej”).
4. Sztuka eksperymentalna – w architekturze i plastyce (odejście od dekoracyjności do funkcjonalności – architektura, malarstwo, rzeźba).
5. Niekończąca się opowieść – tryumf modernizmu.
6. Kryzys wartości po I i II wojnie światowej oraz w dobie Internetu.
7. Ruchy kontestacyjne XX wieku; subkultury.
8. Kontrast pomiędzy uniformizacją państw totalitarnych a różnorodnością twórców wolnych społeczeństw.
9. Burning Man Festival (USA).
10. Aktorzy wszechczasów.
11. Wielcy twórcy i nowatorzy kultury (np. reżyserzy, dziennikarze).
12. Teatr eksperymentalny (Laboratorium Jerzego Grotowskiego, Teatr Stu, Kalambur, Cricot T. Kantora, Teatr

13. Wpływ mediów na kulturę i odwrotnie. Obraz mediów w kulturze.

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Ma uporządkowaną wiedzę umożliwiającą określenie znaczenia wpływów kulturowych na główne przemiany w obszarze architektury, plastyki, teatru, roli mediów w przemianach społecznych i kulturowych, istoty instytucji kultury, która pozwala mu na uczestnictwo w działalności instytucji kultury oraz na analizę ich oferty; orientuje się w światowym i ogólnopolskim życiu kulturalnym.	DKS2P_W08
W02	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową o kulturze i mediach oraz rozpoznaje procesy i kształtowanie się przemian kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych w XX i XXI wieku.	DKS2P_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi zinterpretować, analizować, wyszukiwać, selekcjonować i oceniać krytycznie zjawiska kulturowe i cywilizacyjne w otaczającym go świecie.	DKS2P_U01
U02	Umie określić i krytycznie kształtować gusta i postawy wobec rozmaitych zjawisk dotyczących kultury i sztuki oraz prognozować zakres i zasięg wpływu mediów na kulturę i kultury na media.	DKS2P_U06
U03	Potrafi sformułować krytyczne opinie o wytworach kultury, wykorzystując źródła naukowe oraz własną wiedzę, potrafi opracować swój sąd w różnych formach i przygotować go do publikacji w różnych rodzajach mediów.	DKS2P_U08
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym społeczności pozalokalne i lokalnej korzystając z dóbr kultury; jest zainteresowany ofertą instytucji kultury oraz wszelkimi wydarzeniami kulturalnymi: wystawy, przedstawienia teatralne, happeningi itp.	DKS2P_K05

[illegible]

	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01								+			+			+							
W02								+			+			+							
U01								+			+			+							
U02								+			+			+							
U03								+			+			+							
K01								+			+			+							

**niepotrzebne usunąć*

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Ćwiczenia	3	Przygotowanie projektu – zaliczone w przedziale 51-60%.
	3,5	Przygotowanie projektu – zaliczone w przedziale 61-70%.
	4	Przygotowanie projektu – zaliczone w przedziale 71-80%; aktywność na zajęciach.
	4,5	Przygotowanie projektu – zaliczone w przedziale 81-90%; aktywność na zajęciach.
	5	Przygotowanie projektu – zaliczone w przedziale 91-100%; aktywność na zajęciach.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	45	-
Udział w ćwiczeniach	45	-
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	30	-
Przygotowanie do ćwiczeń	15	-
Zebranie materiałów i przygotowanie projektu	15	-
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	75	-
PUNKTY ECTS za przedmiot	3	-

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0321.5.DKS2.A/E.JŁLW	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Język łaciński w kulturze współczesnej
	angielskim	The Latin language in contemporary culture

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Agata Chrobot
1.6. Kontakt	agata.chrobot@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Metoda podająca, metoda problemowa, metoda praktyczna	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Krajczyk A., <i>Prima via. Wstępna nauka języka łacińskiego</i> , Wrocław 2008. Ogólnodostępne zbiory sentencji łacińskich.
	uzupełniająca	<i>Dicta. Zbiór łacińskich sentencji, przysłów zwrotów, powiedzeń</i> , Kraków 2004. Korolko M., <i>Thesaurus albo Skarbiec łacińskich sentencji, przysłów i powiedzeń w literaturze polskiej</i> , Warszawa 2004. Kalinowski S., <i>Aurea dicta. Złote słowa</i> , Warszawa 1994.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C1 – zapoznanie z regułami wymowy i akcentowania w języku łacińskim w stopniu umożliwiającym poprawną wymowę w stosowaniu wyrażen, zwrotów i sentencji używanych powszechnie w kulturze polskiej i europejskiej. C2 – zwrócenie uwagi na słownictwo umożliwiające wyjaśnienie etymologii wyrazów funkcjonujących w języku polskim i językach obcych, zgodnie z kierunkiem studiów, a także nomenklaturą naukową.
--

[illegible]

W01					+									+						
U01														+						
U02														+						
K01														+						

**niepotrzebne usunąć*

4.6. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)*	3	Praca własna. Kolokwium zaliczone w przedziale 51% - 60%
	3,5	Praca własna. Kolokwium zaliczone w przedziale 61% - 70%
	4	Praca własna. Kolokwium zaliczone w przedziale 71% - 80%
	4,5	Praca własna. Kolokwium zaliczone w przedziale 81% - 90%
	5	Praca własna. Kolokwium zaliczone w przedziale 91% - 100%

6. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	20	
Udział w ćwiczeniach	20	
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	5	
Przygotowanie do ćwiczeń (kolokwium)	5	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	25	
PUNKTY ECTS za przedmiot	1	

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0321.5.DKS2.A.LW	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Literatura współczesna
	angielskim	Contemporary Literature

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr hab. prof. UJK Aleksandra Lubczyńska
1.6. Kontakt	aleksandra.lubczynska@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Wykłady 15h; Ćwiczenia 30h	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia dydaktyczne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK ; spotkania z pisarzami/krytykami literackimi	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Wykład – zaliczenie z oceną Ćwiczenia – zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Wykład – wykład konwersatoryjny, wykład problemowy Ćwiczenia – dyskusja okrągłego stołu	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Jarzębski J., <i>Proza. Wykroje i wzory</i> , Kraków 2016, 2. Koziołek R., <i>Dobrze się myśli literaturą</i> , Wołowiec 2022, 3. <i>Literatura na progu XXI wieku</i> , red. J. Chłosta-Zielonka i Z. Chojnowski, Olsztyn 2014.
	uzupełniająca	1. Nasiłowska A, <i>Literatura okresu przejściowego</i> , Warszawa 2006. 2. Pasterski J., <i>Świat wiersza. Szkice o polskiej poezji (nie tylko) współczesnej</i> , Rzeszów 2019. 3. Rusinek M., <i>Z tekstów i przeciw tekstom. Szkice o najnowszej prozie polskiej</i> , Katowice 2016. 4. Tomkowski J., <i>Słoneczne gospodarstwo: szkice o literaturze polskiej</i> , t. 1-2, Kraków 2022-2023.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wykłady:

- C1. Zapoznanie ze współczesnymi nurtami i prądami literatury polskiej.
- C2. Zapoznanie z okolicznościami przemian w zakresie współczesnego życia literackiego w Polsce po 1989 r.

Ćwiczenia:

- C1. Zapoznanie z reprezentatywnymi dziełami literatury polskiej 2 połowy XX wieku oraz początku XXI wieku.
- C2. Kształtowanie umiejętności dokonywania analizy i interpretacji współczesnych tekstów literackich.
- C3. Kształtowanie postawy dostrzegania konieczności wzbogacania własnej wiedzy literackiej, zainteresowania życiem kulturalnym kraju oraz nowymi zjawiskami pojawiającymi się w literaturze polskiej i powszechnej.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wykłady:

- 1. Przemiany zachodzące na rynku wydawniczym i przenikanie zjawisk rozwijających się na gruncie polskim.
- 2. Wpływ wydarzeń historycznych końca XX wieku na życie literackie w Polsce.
- 3. Wpływ transformacji ustrojowej na sposób funkcjonowania pisarzy w kulturze. Późna twórczość tzw. starych mistrzów.
- 4. Przemiany w zakresie gatunków literackich we współczesnej literaturze polskiej.

Ćwiczenia:

- 1. Wybitni przedstawiciele współczesnej literatury polskiej i ich dzieła (analiza i interpretacja).
- 2. Rozwój literatury faktu, jej znaczenie oraz wykorzystanie specyficznych jej elementów w wysokoartystycznej prozie współczesnej.
- 3. Popularność formy dziennika wśród twórców i jego odmiany [intymny, intelektualny].
- 4. Cechy charakterystyczne dzieł postmodernistycznych.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	Ma pogłębioną wiedzę na temat zjawisk zachodzących na współczesnym rynku wydawniczym w związku z przemianami społecznymi i politycznymi; zna metody analizy i interpretacji współczesnych dzieł literackich.	DKS2P_W05
W02	Ma wiedzę o znaczeniu instytucji kultury, umożliwiającą uczestnictwo w życiu literackim oraz analizę przekazu kulturowego i literackiego, pojawiającego się w przestrzeni	DKS2P_W08

	społecznej i w mediach; jest zorientowany w ofercie wydarzeń związanych z literaturą - na szczeblu ogólnopolskim i lokalnym.	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Umie zastosować merytoryczną argumentację, popartą literaturą przedmiotu oraz własnymi wnioskami, w ustnych i pisemnych pracach na temat literatury współczesnej, potrafi wspierać się poglądami badaczy dla wzmocnienia swoich sądów, umie wyciągać konstruktywne wnioski na podstawie sformułowanych przesłanek.	DKS2P_U07
U02	Umie przygotować i przedstawić zaawansowane pod względem formy i treści prace pisemne i wypowiedzi ustne na temat literatury współczesnej, z wykorzystaniem poznanych ujęć teoretycznych oraz z zastosowaniem poprawnej metodologii.	DKS2P_U10
U03	Podczas realizacji wyznaczonych zadań potrafi współpracować w grupie; w ramach podjętych działań potrafi współpracować z innymi i zaplanować organizację zadań.	DKS2P_U14
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Bierze aktywny udział w życiu kulturalnym społeczności lokalnej; interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i literackimi oraz nowymi zjawiskami w literaturze.	DKS2P_K05

6.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																					
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium *			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* esej		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01				+						+			+						+		
W02				+						+			+						+		
U01				+						+			+						+		
U02				+						+			+						+		
U03										+											
K01										+			+						+		

*niepotrzebne usunąć

4.7. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	Kolokwium – zaliczone w przedziale 51-60%
	3,5	Kolokwium – zaliczone w przedziale 61-70%

	4	Kolokwium – zaliczone w przedziale 71-80%
	4,5	Kolokwium – zaliczone w przedziale 81-90%
	5	Kolokwium – zaliczone w przedziale 91-100%
ćwiczenia (C)*	3	Aktywność na zajęciach (4 lektury), esej – zaliczone w przedziale 51-60%
	3,5	Aktywność na zajęciach (5 lektur), esej – zaliczone w przedziale 61-70%
	4	Aktywność na zajęciach (7 lektur), esej – zaliczone w przedziale 71-80%
	4,5	Aktywność na zajęciach (8 lektur), esej – zaliczone w przedziale 81-90%
	5	Aktywność na zajęciach (9 lektur), esej – zaliczone w przedziale 91-100%

7. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	45	-
<i>Udział w wykładach</i>	15	-
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	30	-
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	30	-
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	20	-
<i>Przygotowanie do kolokwium</i>	10	-
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	75	-
PUNKTY ECTS za przedmiot	3	-

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0321.5.DKS2.A/E. RSS	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Radzenie sobie ze stresem
	angielskim	Methods of coping with stress

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Anna Róg
1.6. Kontakt	annarog@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Pogadanka, burza mózgów (brainstorming), inscenizacja (playing roles), dyskusja, metoda problemowa	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Clayton M., <i>Zarządzanie stresem czyli jak sobie radzić w trudnych sytuacjach</i> , Warszawa 2012. 2. Clayton M., <i>Zarządzanie czasem czyli efektywnie planować i realizować zadania</i> , Warszawa 2011. 3. Oniczenko W., <i>Stres, to brzmi groźnie</i> , Warszawa 2007. 4. Clayton M., <i>Brilliant Stress Management. How to manage stress in any situation</i> , Prentice Hall 2011.
	uzupełniająca	1. Gmitrzak D., <i>Trening relaksacji. Jak uwolnić się od stresu, lęku i depresji</i> , Warszawa 2017. 2. Tracy B., <i>Zjedz tę żabę</i> , Warszawa 2010.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć ćwiczenia:
C1 - zapoznanie studentów z istotą oraz skutkami stresu na różnych etapach życia człowieka
C2 - kształtowanie umiejętności planowania pracy własnej

C3 - rozwijanie gotowości do ciągłego rozwoju własnego

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Ćwiczenia

1. Zapoznanie z kartą przedmiotu oraz warunkami zaliczenia
2. Pojęcie, przejawy, przyczyny i skutki stresu
3. Zarządzanie stresem – rozpoznawanie i kontrolowanie emocji
4. Umiejętne zarządzanie czasem, jako czynniki minimalizujący stres w pracy zawodowej oraz życiu osobistym.
5. Techniki relaksacyjne i ich rola w redukowaniu napięcia oraz stresu – trening autogenny Johannaesa Schultza, Trening Edmunda Jacobsona

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych czynników stresogennych wpływających na jednostki w instytucjach medialnych i okołomiedialnych.	DKS2P_W11
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi samodzielnie rozwijać własne umiejętności i zdolności przydane w przyszłej pracy zawodowej, z uwzględnieniem właściwego zarządzania czasem oraz technik relaksacji.	DKS2P_U03
U02	Dostrzega konieczność ustawicznego kształcenia w celu podnoszenia kompetencji zawodowych w zmieniającym się świecie, w tym kompetencji związanych z radzeniem sobie ze stresem.	DKS2P_U13
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Wykazuje się empatią i tolerancją wobec poglądów determinowanych między innymi czynnikami kulturowymi.	DKS2P_K02

7.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	7.5. Sposób weryfikacji (+/-)					
	Praca własna*			Praca w grupie*		
	Forma zajęć			Forma zajęć		
	<i>W</i>	<i>C</i>	<i>...</i>	<i>W</i>	<i>C</i>	<i>...</i>
W01		+			+	
U01		+			+	
U02		+				

K03		+			+	
-----	--	---	--	--	---	--

**niepotrzebne usunąć*

4.8. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)*	3	od 50% maksymalnej liczby punktów za zadania wykonywane indywidualnie i wspólnie z grupą
	3,5	od 62,5% maksymalnej liczby punktów za zadania wykonywane indywidualnie i wspólnie z grupą
	4	od 75% maksymalnej liczby punktów za zadania wykonywane indywidualnie i wspólnie z grupą
	4,5	od 82,5% maksymalnej liczby punktów za zadania wykonywane indywidualnie i wspólnie z grupą
	5	od 90% maksymalnej liczby punktów za zadania wykonywane indywidualnie i wspólnie z grupą

8. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	20	-
Udział w ćwiczeniach	20	-
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	5	-
Przygotowanie do ćwiczeń	5	-
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	25	-
PUNKTY ECTS za przedmiot	1	-

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....